

ROZDZIAŁ XII. Kultura

W Płocku funkcjonuje wiele, prowadzonych zarówno przez Miasto jak i inne podmioty, **instytucji i placówek** działających w dziedzinie kultury. Są wśród nich biblioteki, muzea, galerie, teatry, kina, chóry, zespoły folklorystyczne, szkoły artystyczne, organizacje pozarządowe, kluby osiedlowe oraz lokalni, niezależni artyści. To wokół nich oraz organizowanych imprez i projektów artystycznych koncentruje się życie kulturalne Płocka.

Miasto Płock jest organem założycielskim 5 samorządowych instytucji kultury:

- ✓ Chóru Pueri et Puellae Cantores Plocenses,
- ✓ Książnicy Płockiej im. Władysława Broniewskiego,
- ✓ Płockiej Galerii Sztuki,
- ✓ Płockiej Orkiestry Symfonicznej im. Witolda Lutosławskiego,
- ✓ Płockiego Ośrodka Kultury i Sztuki im. Franciszki i Stefana Themersonów.

Miasto Płock w 2024 r., podobnie jak w latach ubiegłych, prowadziło szeroko zakrojoną współpracę z sektorem kultury, wspierając wszelkie działania, których celem jest upowszechnianie kultury wśród różnych środowisk i grup wiekowych.

Głównym wyzwaniem 2024 r. było aplikowanie Płocka o tytuł „**Bałtyckiej Perły Kultury 2025**”. Inicjatywa ta ma na celu zbudowanie silnej społeczności lokalnej przy wykorzystaniu szeroko rozumianej kultury i narzędzi partycypacyjnych. Pierwszym etapem była preselekcja, w ramach której miasta, deklarujące udział w konkursie, musiały złożyć wniosek aplikacyjny. W czasie przygotowywania wniosku odbywały się spotkania informacyjno-konsultacyjne dla zainteresowanych gmin. Międzynarodowe jury programu BSR Cultural Pearls pod koniec roku ogłosiło, że Płock znalazł się wśród sześciu gmin z regionu Morza Bałtyckiego, którym przyznało tytuł „Bałtyckiej Perły Kultury 2025”. Wspólnie z pozostałymi nagrodzonymi – Helsingborg (Szwecja), Peipsiaare (Estonia), okręg Alytus (Litwa), Kaskinen-Kasko (Finlandia), Smiltene (Łotwa). W 2025 r. nastąpi realizacja programów wzmacniających lokalne działania na rzecz budowania społecznej odporności mieszkańców. Projekt zakłada rok działań i współpracy w zakresie decentralizacji oferty kulturalnej w ramach tzw. kultury na wynos dwóch skrajnie położonych osiedli – Borowiczki i Winiary.

W 2024 r. Miasto było również organizatorem bądź współorganizatorem 19 stałych **uroczystości patriotycznych**, zarówno państwowych, jak i tych, które upamiętniają szczególne wydarzenia w historii Płocka, w tym Święta Narodowego Trzeciego Maja, którego częścią było zaprezentowanie widowiska multimedialnego Iskry Niepodległej – o Polakach, którzy zmienili świat.

Uczczono również m.in.: 161. rocznicę wybuchu Powstania Styczniowego i 161. rocznicę stracenia gen. Zygmunta Padlewskiego, 103. rocznicę odznaczenia Płocka Krzyżem Walecznych przez marszałka Józefa Piłsudskiego, 85. rocznicę wybuchu II wojny światowej, 84. rocznicę wywózki Polaków na Sybir, 79. rocznicę spalenia 79 Polaków, 79. rocznicę zakończenia II wojny światowej oraz Dzień Pamięci Zbrodni Katyńskiej.

1 sierpnia, z okazji 80. rocznicy wybuchu Powstania Warszawskiego, Prezydent Miasta Płocka wspólnie z kombatanami, harcerzami z Hufca ZHP Płock im. Obrońców Płocka 1920 r. oraz mieszkańcami oddał hołd uczestnikom Powstania podczas uroczystości przy pomniku Żołnierzy Armii Krajowej na cmentarzu przy Al. Kobylińskiego. Z okazji 104. rocznicy obrony Płocka przed bolszewikami przygotowano uroczystości m.in. na cmentarzu garnizonowym, upamiętniające poległych obrońców Płocka w czasie walk o miasto w sierpniu 1920 r. W uroczystościach wzięli udział potomkowie i krewni uczestników wojny polsko-bolszewickiej. Jednocześnie w Muzeum Mazowieckim odbyła się prapremiera filmu „Obrona Płocka 1920”, powstałego z inicjatywy Centralnej Biblioteki Wojskowej im. Marszałka Józefa Piłsudskiego w Warszawie, którego współautorem scenariusza jest dr Jan Tarczyński, a reżyserem i zarazem drugim scenarzystą jest Leszek Wiśniewski. Ujęcia do dokumentu realizowane były w różnych częściach miasta.

We wrześniu zorganizowano uroczystości z okazji Światowego Dnia Sybiraka, przypadające w rocznicę agresji ZSRR na Polskę, które odbyły się na cmentarzu komunalnym przy Memoriale Sybiraków i Płocczan Pomordowanych na Wschodzie.

18 września oddano hołd 13 Polakom, członkom zorganizowanego ruchu oporu z Płocka i powiatu płockiego, którzy 82 lata temu zostali powieszani przez hitlerowców na placu, gdzie obecnie znajduje się pomnik 13 Straconych.

Miasto włączyło się również w akcję „Niepodległa do hymnu!”. Uczestnicy uroczystości 11 listopada wspólnie z Chórem Pueri et Puellae Cantores Plocenses przy Płycie Nieznanego Żołnierza oraz z Harcerskim Zespołem Pieśni i Tańca „Dzieci Płocka” przy ratuszu odśpiewali „Mazurka Dąbrowskiego”, który zgodnie z ideą akcji zabrzmiał o tej samej porze w wielu polskich miastach. Na Starym Rynku, w rocznicę odzyskania niepodległości, tradycyjnie już serwowano rosół z gęsiny, który jest stałym, niezwykle lubianym przez mieszkańców, elementem obchodów. Przygotowany przez Płocką Lokalną Organizację Turystyczną „Podwieczorek Patriotyczny” zgromadził jak zwykle rekordową liczbę uczestników, którzy przy ławeczce druha Wacława Milke wspólnie odśpiewali pieśni patriotyczne. W ramach obchodów Święta Wojska Polskiego oraz Narodowego Święta Niepodległości zorganizowano, wspólnie z płockimi szkołami i instytucjami kultury, uroczystości miejskie, w których uczestniczyli płocczanie, turyści i zaproszeni goście. Wolontariusze z Płockiego Wolontariatu rozdawali zebrany kotyliny i flagi w barwach narodowych.

Ilustracja 12.1: Obchody Święta Narodowego Trzeciego Maja przy Płycie Nieznanego Żołnierza



Źródło: Urząd Miasta Płocka

W celu upamiętnienia postaci zasłużonego dla naszego miasta **druha Wacława Milke**, którego Rada Miasta Płocka uczyniła patronem 2024 r. z okazji 110 rocznicy jego urodzin, na ścianie wieżowca przy ul. Jesiennej powstał mural. Nawiązując do Harcerskiego Zespołu Pieśni i Tańca „Dzieci Płocka”, przedstawia dziewczynę w stroju łowickim oraz napis: „Pamięci druha Wacława Milke”. To kolejny mural, który powstał dzięki dobrej współpracy z Mazowiecką Spółdzielnią Mieszkaniową. Uroczyste odsłonięcie muralu wraz z piknikiem dla mieszkańców odbyło się 5 października.

W 2024 r. kontynuowano współpracę z Samorządem Województwa Mazowieckiego w zakresie współfinansowania **Muzeum Żydów Mazowieckich**. Oddział Muzeum Mazowieckiego w nowoczesny sposób prezentuje historię, tradycję i kulturę żydowską, przypominając o wielorakości kultur i narodów zamieszkujących nasze miasto przed II wojną światową. Współpraca z Muzeum Mazowieckim obejmowała również prowadzenie lekcji muzealnych i zajęć przedszkolnych dla uczniów płockich samorządowych szkół i przedszkoli.

Nagrody i stypendia są okazją do wyróżnienia osiągnięć artystycznych. Tradycyjnie już, dwa razy w roku, przyznawane są nagrody Prezydenta Miasta Płocka w dziedzinie kultury. Jako pierwsza wręczana jest nagroda dla twórców, animatorów i działaczy kultury. W 2024 r. otrzymało ją 4 laureatów: prezes Mazowieckiego Stowarzyszenia Pracy dla Osób z Niepełnosprawnościami „De Facto” – Renata Nych, twórczyni nurtu art brut – Irena Bilkowska, Teatr Form Wielu oraz Płockie Stowarzyszenie Twórców Kultury za całokształt działalności na rzecz kultury. Nagrodę za osiągnięcia artystyczne w roku szkolnym 2023/2024 otrzymało 31 uczniów oraz osiemnastu opiekunów artystycznych. Prezydent Miasta Płocka przyznał również wyróżnienia 5 uczniom. W 2024 r. Rada Miasta Płocka, Uchwałą Nr 70/III/2024 z dnia 27 czerwca 2024 r. w sprawie ustanowienia stypendiów artystycznych Prezydenta Miasta Płocka dla młodzieży, wprowadziła regulamin przyznawania takich stypendiów. Mogą o nie ubiegać się młodzi artyści w wieku 16 - 30 lat związani z Płockiem.

Ilustracja 12. 2: Piknik z okazji odsłonięcia muralu druha Wacława Milke



Źródło: Urząd Miasta Płocka

W ramach **otwartego konkursu ofert** na realizację zadań publicznych w zakresie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego, adresowanego do organizacji pozarządowych, przyznano dofinansowanie na realizację 25 projektów. Ponadto udzielono dotacji podmiotowych dla miejskich instytucji kultury, które otrzymały również dotacje celowe na realizację zadań z zakresu profilaktyki uzależnień, rozwiązywania problemów alkoholowych oraz przeciwdziałania narkomanii (Książnica Płocka, Płocka Galeria Sztuki oraz Płocki Ośrodek Kultury i Sztuki).

Intensywną działalność kulturalną na rzecz mieszkańców prowadzą **miejskie instytucje kultury**.

Książnica Płocka im. Władysława Broniewskiego jest instytucją kultury, której celem jest rozwijanie i zaspokajanie potrzeb czytelniczych i informacyjnych, upowszechnianie wiedzy i nauki, rozwój kultury, pozyskiwanie i przygotowanie społeczeństwa do aktywnego uczestnictwa w kulturze. Działalność statutową prowadzi w gmachu głównym (wypożyczalnia, czytelnia), Dziale zbiorów audiowizualnych – Mediateka "eMka", Bibliotece dla dzieci oraz 13 filiach bibliotecznych.

Stan zbiorów Książnicy Płockiej na koniec 2024 r. wynosił ogółem 436 tys. jednostek inwentarzowych, w tym: 407,7 tys. książek, 6,0 tys. czasopism oprawnych, 22,3 tys. jednostek zbiorów specjalnych (audiobooki, filmy, płyty muzyczne CD i analogowe, slajdy). Przybyło 11,7 tys. jednostek, w tym 2,4 tys. jednostek z dotacji Biblioteki Narodowej w ramach realizacji Narodowego Programu Rozwoju Czytelnictwa ze środków MKiDN. Dary od czytelników i Płockiego Stowarzyszenia Przyjaciół Książki i Bibliotek stanowiły 1,3 tys. jednostek. Ze zbiorów wycofano z powodu zniszczenia bądź zagubienia 19,4 tys. jednostek. W formie prenumeraty zakupiono 64 tytuły prasy i czasopism bieżących (w tym e-wydania), a 96 tytułów pozyskano od wydawców w formie darów.

We wszystkich placówkach Książnicy Płockiej zarejestrowano 407 tys. odwiedzin. Były to osoby korzystające z książek, czasopism i materiałów audiowizualnych, Internetu, poszukujący informacji oraz osoby biorące udział w różnego rodzaju wydarzeniach organizowanych w ramach działalności kulturalno-oświatowej.

Placówki biblioteczne Książnicy Płockiej wypożyczały czytelnikom zbiory w elektronicznym systemie bibliotecznym SOWA. W 2024 r. zarejestrowano ogółem 30,22 tys. aktywnych czytelników, którzy wypożyczyli do domu co najmniej jedną pozycję. Czytelnicy stanowili 27,3% mieszkańców Płocka. Do domu wypożyczono 617,1 tys. jednostek, w czytelniach udostępniono kolejnych 22,2 tys. – łącznie 639,3 tys. jednostek różnych materiałów bibliotecznych. Czytelnikom udostępniano kody dostępu do audiobooków i e-booków z platform komercyjnych Legimi i IBUK Libra. Ponadto bibliotekarze udzielali informacji, a użytkownicy mieli dostęp do 61 stanowisk komputerowych z Internetem.

W ramach usługi „książka na telefon” 291 czytelnikom z niepełnosprawnością, chorym i w wieku powyżej 70 lat bibliotekarze dostarczyli do domu 3,5 tys. książek i 272 audiobooki. Osobom z wadą wzroku w Mediatece bezpłatnie wypożyczano urządzenia „Czytak Plus”, zawierające wybrane przez czytelnika nagrania tekstów książek. Dzięki porozumieniu ze Stowarzyszeniem „De Facto” mogły one także wypożyczać płyty CD z zapisem cyfrowym 10 tytułów czasopism. W ramach Punktu Cyfrowej Pomocy udzielono porad i konsultacji plockim seniorom.

Ilustracja 12.3: Ogólnopolska akcja „Cała Polska Czyta Dzieciom” zorganizowana na Starym Rynku



Źródło: Urząd Miasta Płocka

Tradycyjnie Książnica przygotowała bogatą i urozmaiconą ofertę kulturalno-oświatową dla szerokiego grona odbiorców. Rok 2024 upłynął pod hasłem „Kobieca rzecz – nie czekać!”. W 2024 r. zorganizowano ogółem 1,5 tys. imprez i wydarzeń, w których udział wzięło 39,5 tys. osób. Były to m.in. liczne spotkania autorskie dla dorosłych i dla dzieci, wystawy, konkursy literackie, recytatorskie, plastyczne, pikniki literackie, happeningi, gry miejskie, rajdy, imprezy literacko-artystyczne. W ramach akcji ogólnopolskich odbyły się: „Noc Muzeów”, „Cała Polska Czyta Dzieciom”, „Narodowe Czytanie”, „Noc Bibliotek”, „Dzień Postaci z Bajek”, „Weekend seniora z kulturą”, „Europejskie Dni Dziedzictwa”. W placówkach bibliotecznych organizowane były dla uczniów lekcje biblioteczne, pogadanki, warsztaty plastyczne, teatralne, spotkania z bajką dla przedszkolaków, zajęcia feryjne i wakacyjne dla dzieci. W dwóch filiach działały Dyskusyjne Kluby Książki. W filii nr 8 spotykali się seniorzy – członkowie Koła nr 2 Polskiego Związku Emerytów, Rencistów i Inwalidów. W Mediatece „eMka” odbywały się darmowe projekcje filmowe, koncerty, spektakle, spotkania z ciekawymi osobami ze świata kultury, szkolenia z nowych technologii. Po raz kolejny „eMka” gościła uczestników Festiwalu Kultury i Sztuki dla Osób Niewidomych i zaprosiła na „Spotkanie z książką” z Anną Romaniuk. Wiele wydarzeń związanych było z obchodami w Płocku Roku druha Wacława Milke (rajd rowerowy „Historia kołem się toczy”, gra miejska dla szkół, konkursy plastyczne, jedna wakacyjna gra „Wygrana Sobota z Książnicą Płocką”). Ze zbiorów i z oferty Książnicy korzystały osoby z różnymi niepełnosprawnościami, warsztatów terapii zajęciowej, szkół specjalnych.

Książnica kontynuowała z ORLEN S.A projekt „Spotkania z kulturą”, którego celem było przybliżenie kultury i literatury krajów, z których pochodzą pracownicy kontraktowi koncernu. Odbyło się spotkanie poświęcone Indiom. Licznie zgromadzona publiczność wysłuchała ciekawych prelekcji, obejrzała prezentację przygotowaną przez ambasadę państwa i obejrzała tradycyjny taniec. Dla zagranicznych gości przygotowano prezentację dotyczącą historii, zabytków i najciekawszych miejsc Płocka.

Dwukrotnie zapraszano do gry w Rummikub. Najpierw przeprowadzone zostały warsztaty z udziałem certyfikowanego trenera, a następnie odbył się I Płocki Turniej Rummikub. Wydarzenie zorganizowane było w partnerstwie z Gabinetem Pedagogiczno-Terapeutycznym „Równe Szanse”.

Z okazji Światowego Dnia Książki i Praw Autorskich zorganizowano akcję "Pospolite Ruszenie Czytelnicze". Finał poprzedziło głosowanie na wybrany tytuł książki (oddano 2 232 głosy w bibliotekach i przez Internet). Wygrały "Noce i dnie" Marii Dąbrowskiej i "Australijskie piekło" Radosława Lewandowskiego. Czytanie odbyło się w tym samym czasie w wielu miejscach.

W październiku zaproszono na 2. edycję konferencji „Wyrównaj szanse dziecka z ADHD. Zauważ, zrozum, wspieraj”, którą Książnica Płocka zorganizowała z Gabinetem Pedagogiczno-Terapeutycznym „Równe Szanse” w partnerstwie z Mazowieckim Samorządowym Centrum Doskonalenia Nauczycieli, Wydział w Płocku.

W celu popularyzacji czytelnictwa w Światowy Dzień Bookcrossingu w maju wystartował biblioteczny rower typu cargo otrzymany z Budżetu Obywatelskiego Płocka. Do września były wożone nim i przekazywane płoczanom książki, sprawiając obdarowanym wiele radości. Kolejny rok Książnica brała udział w ogólnopolskiej kampanii Instytutu Książki „Mała książka – wielki człowiek”, w ramach której najmłodszy czytelnicy otrzymywali wyjątkową wyprawkę czytelniczą.

Przy tworzeniu oferty kulturalnej współpracowano z wieloma placówkami oświatowymi, instytucjami kultury i organizacjami pozarządowymi, zwiększając w ten sposób zaangażowanie mieszkańców w życie społeczne i kulturalne miasta. Niektóre wydarzenia odbywały się na w miejskiej strefie rewitalizacji – na Starym Rynku, na nabrzeżu wiślanym, w ogrodzie bibliotecznym. Do użytkowników Książnica docierała także poprzez stronę internetową oraz media społecznościowe.

Ilustracja 12.4: "Narodowe Czytanie" w ogrodzie Książnicy Płockiej



Źródło: Urząd Miasta Płocka

Książnica Płocka, jak w latach poprzednich, realizowała zadania biblioteki powiatowej. Podstawą było porozumienie zawarte pomiędzy Powiatem Płockim a Gminą - Miasto Płock. Biblioteka sprawowała nadzór merytoryczny oraz udzielała pomocy instrukcyjno-metodycznej i szkoleniowej 29 bibliotekom samorządowym w zakresie gromadzenia i opracowania zbiorów, doskonalenia form i metod pracy z czytelnikiem, selekcji i inwentaryzacji zbiorów, informacji o projektach, grantach dla bibliotek, przygotowywaniu wniosków, komputeryzacji oraz zasad funkcjonowania bibliotek.

Działalność Książnicy została doceniona w konkursie „Mazowiecki Lider Cyfryzacji”, w którym zajęła 3. miejsce w kategorii "Cyfrowa Kultura" i otrzymała nagrodę 10 tys. zł. Konkurs zorganizowany był przez Urząd Marszałkowski Województwa Mazowieckiego. Natomiast w 17. edycji Plebiscytu „Tygodnika Płockiego” „Z Tumskiego Wzgórza – Wydarzenie Roku 2023” w kategorii Kultura Książnica zdobyła I miejsce za projekt „Dyliżansem z Fredrą w XIX wiek”, który został dofinansowany ze środków Muzeum Historii Polski w Warszawie w ramach Programu „Patriotyzm Jutra”.

Płocki Ośrodek Kultury i Sztuki im. Franciszki i Stefana Themersonów jest instytucją prowadzącą w szczególności działalność w zakresie upowszechniania kultury, edukacji i animacji kulturalnej, promocji amatorskiego ruchu artystycznego, organizacji imprez masowych i kameralnych, działalności wydawniczej oraz współpracy międzynarodowej.

W 2024 r. POKiS skierował do mieszkańców Płocka około 270 propozycji o różnym zasięgu i różnorodnym charakterze artystyczno-edukacyjnym, z których łącznie skorzystało ponad 77 tys. odbiorców. Odbyło się także 379 projekcji w Kinie za Rogiem, z których skorzystało około 5 tys. widzów. Około 600 osób, głównie dzieci i młodzież, uczestniczyło systematycznie w cotygodniowych zajęciach w zespołach, klubach, pracowniach.

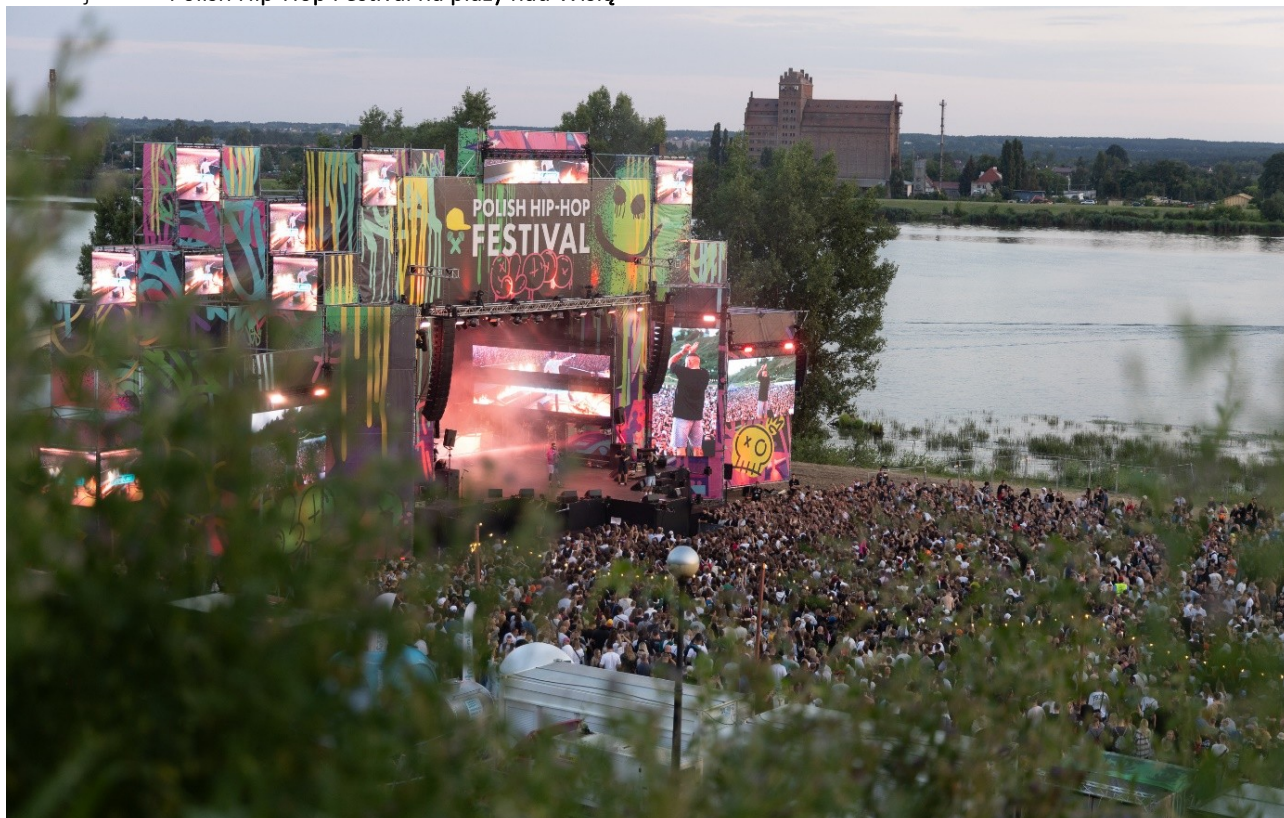
Funkcjonowały: Pracownia Działań Twórczych Kolor i Forma, Galeria Sztuki Dzieci i Młodzieży (do czerwca), Pracownia Sztuk Wizualnych (od września), Malarnia – pracownia plastyczna dla dorosłych, POKiS Dance Studio, grupy teatralne: POKiSiaki (dla dzieci), Persona (dla dorosłych), Zespół Kreacji Teatralnej grupa Dobrze (dla młodzieży), Persona (dla młodzieży). Działały także: Pracownia Fotograficzna (dla seniorów), Pracownia Muzyczna (7 zespołów, 4 wokalistki), Kapela Płocka, Kameralny Zespół Wokalny, chór Vox Singers, zespół Canzona, Zespół Pieśni i Tańca „Wisła” i jego kapela, warsztaty gitarowe, Świetlica Kultury.

Scena teatralna POKiS zaprezentowała 36 spektakli dla 1,5 tys. widzów. Klub Filmowy „Pod Gilem” organizował projekcje i spotkania z filmoznawcami, twórcami i historykami filmu. Gośćmi Klubu byli: Wojciech Tutaj i Piotr Śmiałowski.

W ramach Pracowni Tworzenia Obrazów Ruchomych TOR odbywały się zajęcia z różnych technik animacji filmowej dla 12-osobowej grupy młodzieży. W 2024 r. warsztaty w pracowni prowadzili uznani animatorzy, m.in. Dana Danyłowa, Monika Kuczyńska, Joanna Jasińska. Pracownia przygotowała również zajęcia pokazowe, m.in. dla młodzieży z wymiany polsko-włoskiej uczniów z III Liceum Ogólnokształcącego im. Marii Dąbrowskiej i ich włoskich przyjaciół z Istituto Alberghiero Soverato, z którymi realizowali wspólny projekt w ramach programu Erasmus +. W maju, na zlecenie Mazowieckiego Obserwatorium Kultury, zrealizowano warsztaty dla dorosłych pn. „O potrzebie tworzenia obrazów”. Od października do grudnia młodzież z pracowni uczestniczyła w projekcie „EKO ANMIA” poszerzającym wiedzę i umiejętności z zakresu nowych technologii i ekologii, przydatnych w tworzeniu filmów. Projekt realizowany był w Domu Kultury DOROŻKARNIA w Warszawie, a finał odbył się w Centrum Kultury Filmowej również w Warszawie.

Ponad 3 tys. osób uczestniczyło w 141 warsztatach artystycznych (plastycznych, teatralnych, wokalnno-muzycznych, tanecznych, instrumentalnych). Z tego 104 warsztaty plastyczne zorganizowano dla szkół i placówek oświatowo-wychowawczych.

Ilustracja 12.5: Polish Hip-Hop Festival na plaży nad Wisłą



Źródło: Urząd Miasta Płocka

W 2024 r. odbyły się 4 konkursy mające na celu promocję amatorskiego ruchu artystycznego: XXII Ogólnopolski Konkurs Plastyczny Tradycje Wielkanocne, konkurs wokalny Vistula Folk Voice (część Vistula Folk Festival), Płocki Cypher (zawody breaking), XII Ogólnopolskie Biennale Grafiki Dzieci i Młodzieży oraz ogłoszono Ad Infinitum – 5. edycję ogólnopolskiego konkursu na opowiadanie fantastycznonaukowe.

W Galerii Sztuki Dzieci i Młodzieży, w sali wystawienniczo-wykładowej Domu Darmstadt, w Pracowni Kolor i Forma, w holu Galerii Wisła i na korytarzach POKiS-u przy ul. Jakubowskiego zorganizowano 29 wystaw plastycznych i fotograficznych, które odwiedziło około 5,3 tys. zwiedzających.

W 2024 r. POKiS zrealizował 26 imprez masowych i plenerowych dla około 60 tys. odbiorców, w tym: Płockie Kołędowanie, Orszak Trzech Króli, 32. Finał Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy, Festiwal Muzyki Jednogłosowej, obchody 20-lecia Polski w Unii Europejskiej, Piknik Europejski, Majunia, Rock Tower, Marsz dla Życia i Rodziny, XVI Jarmark Tumski, Dni Historii Płocka, Dzień Dziecka, festiwal Canzonada, Festiwal na Schodach, Noc Cygańska, Wianki, Fame Dance Festival, Middle of Summer, Polish Hip-Hop Festival, Śmigłowcowe Mistrzostwa Polski, Big Festivalowski, Vistula Folk Festival, Summer Fall Festival, jubileusz Ryszarda Wolbacha, Festiwal Themersonów, Wigilia przed Ratuszem. Ponadto około 4,2 tys. płocczan uczestniczyło w 45 imprezach kameralnych, m.in.: w pokazach slajdów, koncertach, spotkaniach literackich z cyklu Literakcje.

Ilustracja 12.6: Fame Dance Festival – wielka taneczna gala w płockim amfiteatrze



Źródło: Urząd Miasta Płocka

Dużym zainteresowaniem cieszyły się pokazy filmowe. W ramach 379 seansów w Kinie za Rogiem uczestniczyło około 5 tys. widzów. Ważnym elementem działalności KzR jest projekt Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej dla szkół i przedszkoli, który w 2024 r. realizowany był pod nową nazwą Edukacja Nowe Horyzonty. KzR umożliwia płocczanom udział w ogólnopolskich festiwalach filmowych organizując płockie edycje przeglądów: Millenium Docs Against Gravity, Ogólnopolskiego Niezależnego Festiwalu Animacji O!PLA, festiwalu filmów o prawach człowieka Watch Docs. W 2024 r. odbył się także Przegląd Kina Ukraińskiego „Ukraina Film”.

W amfiteatrze odbyły się koncerty i wydarzenia o charakterze komercyjnym, w tym: dwukrotnie Polska Noc Kabaretowa, Michael Patric Kelly, Odnova Festival, Karuzela Gna, Mamma Mia, Julia Żugaj, SUMA, Vistula Folk Festival POKiS, Kasia Kowalska, Summer Fall Festiwal, Polska Noc Kabaretowa, Agnieszka Chylińska, Lady Pank, Please Stand-Up. W 2024 r. POKiS zaangażował się w organizację wielu wydarzeń artystycznych i edukacyjnych adresowanych do osób z niepełnosprawnością. Siedziba POKiS jest wolna od barier architektonicznych. Brak schodów na parterze umożliwił osobom poruszającym się na wózkach inwalidzkich dostęp do sali widowiskowej. Z kolei platforma schodowa pozwalała im na udział w projekcjach Kina za Rogiem oraz wystawach organizowanych na I i II piętrze. Na wszystkie imprezy biletowane osoby z niepełnosprawnością miały zapewniony darmowy wstęp, a ich opiekunowie – prawo do 50% zniżki. Instruktorzy plastyki przeprowadzili warsztaty artystyczne dla dzieci i młodzieży z niepełnosprawnościami. Ośrodek organizował też wystawy plastyczne artystów oraz dzieci i młodzieży z niepełnosprawnością w Galerii Sztuki Dzieci i Młodzieży w CH „Mosty” i w Pracowni Działań Twórczych Kolor i Forma w CH Wisła oraz w Domu Darmstadt, a także warsztaty i seanse dla podopiecznych domów opieki społecznej, ośrodków szkolno-wychowawczych, szkół specjalnych. Ośrodek współorganizował też festiwal sztuki dla osób niewidomych i niedowidzących.

Zrealizowano warsztaty artystyczno-profilaktyczne „Wybieram sztukę cz. VII”. W jego ramach odbyły się m.in. zajęcia z filcowania, scrapbookingu, tworzenia palm wielkanocnych, czy malowania na jedwabiu. W ramach warsztatów zarówno zimowych, jak i wakacyjnych znalazły się zajęcia profilaktyczne dotyczące uzależnień i zagrożeń z tym związanych oraz zajęcia plastyczne. Zajęcia profilaktyczne realizowane były poprzez pogadankę, dyskusję, pracę z niedokończonym tekstem. Prowadzone były w formie indywidualnej i grupowej. Wzięło w nich udział ponad 90 osób. Podsumowaniem warsztatów była wystawa pt. „Ptasie opowieści” eksponowana od 5 sierpnia w Pracowni Działań Twórczych Kolor i Forma.

Wielu uczestników zajęć oraz ich instruktorów otrzymało nagrody w ogólnopolskich konkursach m.in. w konkursie Tradycje Wielkanocne – Kartka Wielkanocna na Ogólnopolskim Biennale Grafiki Dzieci i Młodzieży, w Ogólnopolskim Konkursie na Dziecięcą i Młodzieżową Grafikę Artystyczną Grafikalnia, w konkursie na najładniejszą kartkę świąteczną, a także nagrodę Prezydenta Miasta Płocka za osiągnięcia artystyczne. Grupa Dobrze – Zespół Kreacji Teatralnej POKiS, otrzymała następujące wyróżnienia: za przedstawienie „Jak się masz, Serduszko” nagrodę publiczności oraz 3. miejsce na VII Wołomińskim Festiwalu Teatralnym im. Józefa Orwida oraz wyróżnienie na 45. Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Młodych „DZIATWA”. W lipcu chór Vox Singers wziął udział w World Choir Games w Auckland w Nowej Zelandii i zdobył Złoty Medal w kategorii „pop”. Zespół Pieśni i Tańca „Wisła” wziął udział w konkursie Kasztelańskich Spotkań Folklorystycznych i zdobył trzecie nagrody dla grupy starszej i młodzieżowej oraz specjalną nagrodę dla grupy dziecięcej. W czerwcu zespół dał koncert weryfikacyjny CIOFF – uzyskał bardzo dobrą ocenę ekspertów i zdobył certyfikat uprawniający do udziału w światowych festiwalach.

W 2024 r. POKiS był współwydawcą płyty „Piękny świat” zespołu Vataha z Pracowni Muzycznej POKiS, a z okazji Festiwalu Themersonów nakładem POKiS ukazała się książka „Themerson”.

Ilustracja 12.7: **Koncert Lecha Janerki podczas Festiwalu Themersonów w sali koncertowej POKiS**



Źródło: Urząd Miasta Płocka

W 2024 r. Płocki Ośrodek zorganizował wystawę Ireny Bilkowskiej w Muzeum Sztuki w Ołomuńcu (Czechy) i współorganizował tam wystawę kończącą projekt „Porty Niepokoju. Polskie Art Brut w Czechach”. W czerwcu wyprodukowane przez POKiS filmy o polskich twórcach art brut pokazano na HORS CHAMPS. 27 FESTIVAL FILM D’ART SINGULIER w Nicei (Francja), w październiku na 3. Międzynarodowym Przeglądzie Filmów o Sztuce Outside-rów w Centrum Sztuki Współczesnej Solvay w Krakowie, a w listopadzie wystawa „INNI. Sztuka jest tam gdzie nikt nie szuka” zaprezentowana została w Mazowieckim Instytucie Kultury w Warszawie w ramach wydarzenia Animacja kultury: prezentacje (wyróżnionych projektów w ramach konkursu Impuls Kultury – Mazowiecka Nagroda Inspiracji Kulturalnych). W sierpniu wspólnie ze Stowarzyszeniem Oto Ja współorganizował plener malarski i warsztaty podwórkowe z udziałem twórców z kręgu art brut.

POKiS współpracował także z placówkami oświatowymi przy organizacji warsztatów artystycznych, zajęć edukacyjnych i konferencji. W 2024 r. z Liceum Ogólnokształcącym im. Władysława Jagiełły był współorganizatorem konferencji poświęconej twórczości Franciszki i Stefana Themersonów. Wspólnie z prywatnym liceum plastycznym organizowano wystawy uczniów tej szkoły.

Przez cały rok trwała również współpraca ze stowarzyszeniami (m.in. Stowarzyszeniem Trakt, Stowarzyszeniem Uniwersytetu Trzeciego Wieku, Stowarzyszeniem Przyjaciół Zespołu Pieśni i Tańca Wisła, Stowarzyszeniem Przyjaciół Chóru Vox Singers, Płocką Lokalną Organizacją Turystyczną, Płockim Stowarzyszeniem Twórców Kultury, Fundacją Nobiscum) oraz innymi, płockimi i wojewódzkimi, instytucjami kultury.

Płocka Galeria Sztuki od ponad czterdziestu lat organizuje wystawy sztuki współczesnej, prezentuje aktualne trendy, zjawiska i postawy artystyczne. Ponadto w kontekście Polityki Kulturalnej Płocka i podkreślenia znaczenia aktywności kulturalnych i artystycznych dla promowania zaangażowania społecznego przygotowuje ofertę edukacyjną, dostosowując swoje propozycje do wieku, wiedzy i zainteresowań odbiorcy.

W 2024 r. Płocka Galeria Sztuki zrealizowała 15 wystaw w ramach działalności wystawienniczej, w tym 1 zagraniczną, 4 plenerowe oraz 1 w ramach XV Festiwalu Themersonów, które łącznie obejrzało ponad 22 tys. osób.

Wystawa, skoncentrowana wokół tematu „Bliskie i znajome”, pozostawiała wiele interpretacyjnej swobody i być może choć trochę zrównoważyła napór wydarzeń, z jakimi mamy w ostatnich latach do czynienia. Obok prac malarskich w Płockiej Galerii zaprezentowano grafiki, rysunki, tkaninę i mozaikę artystyczną. Prace balansowały między różnymi nurtami sztuki: od realizmu, po abstrakcję i surrealizm. Ekspozycja „Andrzej A. Sadowski. Malarstwo” prezentowała typowe dla artysty tematy, czyli portrety, pejzaże miejskie i była prezentowana również podczas Pikniku Europejskiego. „Obrazy niepokazywane” to wystawa, którą tworzyły dzieła mało znane i w większości dotąd nieprezentowane szerokiej publiczności, a pochodzące z kolekcji własnej PGS. Wystawa była prezentowana podczas Nocy Muzeów. Po raz kolejny została pokazana międzynarodowa wystawa ilustracji „The Power of Pictures” w ramach współpracy z Ambasadą Republiki Estońskiej w Warszawie oraz z kuratorką i artystką Viive Noor i Estońskim Centrum Literatury Dziecięcej w Tallinnie. W otwarciu ekspozycji uczestniczyła Marit Maks, zastępczyni Ambasadora Republiki Estońskiej w Warszawie, która zaznaczyła, że żadne inne miejsce nie zrobiło tak wiele dla popularyzacji estońskiej ilustracji i sztuki estońskiej w Polsce, jak Płocka Galeria. W ramach XV Festiwalu Themersonów była prezentowana wystawa „Mieczysław Wasilewski – Plakaty”. Warto nadmienić, że ta wystawa została nominowana do Plebiscytu Tumskiego Wzgórza w kategorii „Kultura jako wydarzenie roku 2024”. Płocka Galeria Sztuki w ramach przedsięwzięcia „Spotkania ze sztuką” w przestrzeni miejskiej zaprezentowała dwie wystawy plenerowe: „Miś Uszatek i przyjaciele. Ilustracje Zbigniewa Rychlickiego” oraz „O czym szepczą drzewa? - Ewa Nowak”.

Ilustracja 12.8: Wystawa ilustracji estońskiej „The Power of Pictures” w Płockiej Galerii Sztuki



Źródło: Urząd Miasta Płocka

PGS wspierała twórczość młodzieży i studentów poprzez organizowanie wystaw lub patronowanie konkursom i innym wydarzeniom kulturalnym. W 2024 r. Galeria przygotowała wystawę, którą tworzyły wybrane prace nadesłane na III Międzynarodowe Biennale „Pamiętajcie o ogrodach. Przecież stamtąd przyszłście...”. Organizatorem konkursu było I Prywatne Liceum Sztuk Plastycznych im. Władysława Drapiewskiego w Płocku we współpracy z Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie oraz Płocką Galerią Sztuki.

Celem zgodnym z realizacją samorządowego programu „Osoba niepełnosprawna w społeczności lokalnej”, przeprowadzonym w 2024 r., było prowadzenie i wspieranie działań zmierzających do likwidacji barier utrudniających osobom z niepełnosprawnościami pełnego uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych. Organizowane przez PGS działania edukacyjne: oprowadzania, wykłady, warsztaty plastyczne, były dostosowane do potrzeb i możliwości ich uczestników oraz uwzględniały potrzeby osób z niepełnosprawnością fizyczną, sensoryczną, intelektualną, a także osób starszych i dzieci. Zakres, jak również sposoby prowadzenia wydarzeń, dostosowane były do adresatów spotkań tak, aby każdy miał możliwość komfortowego w nich uczestnictwa, dającego wzrost motywacji twórczej. W ramach tych działań Galeria regularnie przygotowywała i prowadziła różnorodne formy kreatywności z dziećmi i młodzieżą ze Specjalnego Ośrodka Szkolno-Wychowawczego oraz z przedszkolami i szkołami z oddziałami integracyjnymi. Zadaniem PGS było zachęcanie uczestników do twórczego działania tak, aby podejmowali inicjatywę tworzenia. Galeria stwarzała ku temu warunki i odpowiednio ich ukierunkowywała. Wykorzystywała także szeroki wachlarz różnorodnych form twórczości, obejmujących malarstwo, grafikę, rysunek.

Ilustracja 12.9: **Wystawa "Płock- Rama'79. Spotkanie po latach" w Płockiej Galerii Sztuki**



Źródło: Urząd Miasta Płocka

Galeria w ramach realizacji Miejskiego Programu Profilaktyki i Rozwiązywania Problemów Alkoholowych oraz Miejskiego Programu Przeciwdziałania Narkomanii zorganizowała cykl warsztatów plastycznych „Sztuka z natury”, połączonych z edukacją zdrowotną. Celem projektu było uwrażliwienie oraz poprawa społecznego i emocjonalnego funkcjonowania dzieci poprzez prowadzenie działań artystycznych. Istotną częścią profilaktyki było umacnianie dzieci i młodzieży w poczuciu odpowiedzialności za kreowanie własnego świata. Podczas zajęć kładziony był nacisk na tę sferę życia młodych ludzi i uświadomienie, że każde indywidualne działanie wpływa na otoczenie, w którym przebywają. Wymierną wartością przeprowadzonych zajęć było nabycie przez uczestników konkretnych umiejętności i wiedzy z dziedziny sztuki, działań plastycznych, rozbudowanie kreatywności, wyobraźni, inteligencji emocjonalnej, wydobywanie ukrytych talentów. W 2024 r. PGS przeprowadziła szereg działań artystyczno-edukacyjnych, które spotkały się z dużym zainteresowaniem i odbiorem nie tylko wśród osób odwiedzających PGS z terenu Płocka i regionu, ale również z całej Polski i z zagranicy. Łącznie ze stacjonarnej oferty artystyczno-edukacyjnej skorzystało ponad 4 tys. osób.

Galeria realizowała także specjalną ofertę edukacyjną z okazji ferii zimowych oraz wakacji letnich, Dnia Dziecka, Nocy Muzeów, jako propozycję do twórczego, ciekawego spędzania czasu, skierowaną do całych rodzin. W 2024 r. udało się zorganizować i przeprowadzić w siedzibie Galerii (stacjonarnie) między innymi: 13 wykładów o sztuce, 47 warsztatów plastycznych, 4 spotkania autorskie, 10 wydarzeń edukacyjno-artystycznych, spotkań z artystami i oprowadzań po wystawie oraz lekcje na ekspozycji z przewodnikiem, pogadanki, konsultacje z historii sztuki.

Sukcesem była Plenerowa Akademia Rysunku i Malarstwa – autorski projekt Galerii, zorganizowany na dziedzińcu PGS, i pozwalający na samodzielne wyrażanie siebie i zilustrowanie za pomocą rysunku swoich myśli, pomysłów, idei i tego, co podpowie wyobraźnia. Chętni mogli bezpłatnie korzystać ze sztalug oraz materiałów plastycznych. Mogli też rozwijać pasje twórcze i talent pod okiem wrocławskiego artysty – Mariusza Mikołajka oraz artystek wywodzących się płockiego środowiska artystycznego: Anny Wojnarowskiej, Zofii Samusik-Zaremby i dr Anny Krzemińskiej.

Płocka Galeria Sztuki jest pomysłodawcą projektu warsztatowego „Plenerowa Drukarnia”. Podczas Nocy Muzeów poprowadzono drugą edycję projektu pod hasłem „Rozbłąski w mrokach nocy”. Działania, polegające na wykonaniu odbitek z matryc drzeworytniczych, pozwoliły rozwijać twórczy potencjał mieszkańców wychodząc poza obszar tradycyjnie powiązany ze sztuką.

By zapewnić ciekawą i różnorodną ofertę edukacyjną PGS współpracowała m.in. z Płocką Lokalną Organizacją Turystyczną. Wspólnie zrealizowano projekt „JAZDA NA PŁOCK – odkrywamy kulturę i dziedzictwo historyczne Płocka”. Dotarciu do szerszego grona odbiorców służyły też działania on-line. Na stronie internetowej PGS pojawiały się najważniejsze informacje z życia Galerii, teksty autorskie i kuratorskie dotyczące wystaw, a także inne ciekawe i upowszechniające kulturę materiały. Posty, wydarzenia i filmy miały ponad 380 tys. wyświetleń.

Każdorazowo do prezentowanych w Galerii wystaw i organizowanych wydarzeń, projektowane były m.in. katalogi przybliżające twórczość i sylwetkę artystów. W ramach organizowanych wystaw wydano 9 tytułów, które weszły do regularnej sprzedaży.

Płocka Galeria Sztuki, która cieszy się coraz większą renomą wśród polskich galerii, nawiązała współpracę z czołowymi postaciami ze świata sztuki, historykami czy krytykami, m.in. z: dr Krzysztofem Cichoniem, Marią Kępińską, Renatą Rogozińską, Mariuszem Mikołajkiem, Marią Sadowską, Viive Noor, Zofią Samusik-Zarembą, dr Anną Krzemińską, Henrykiem Malesą, Henrykiem Wańkiem, Romanem Maciuszkiewiczem, Mirosławem Jasińskim i prof. Irmą Koziną, to również nieprzerwana synergia PGS z płockim środowiskiem plastycznym, a także z płocką grupą RAMA '79.

Jednocześnie w 2024 r. Galeria współpracowała z kolejnymi prestiżowymi instytucjami kultury. Współpraca ta miała na celu odkrywanie i wspieranie inicjatyw kulturotwórczych, pobudzanie i wzmacnianie aktywności społecznej, integrację społeczną o charakterze międzypokoleniowym. PGS przy organizacji wydarzeń kulturalnych w 2024 r. podejmowała współpracę m.in. z Ambasadą Republiki Estonii w Warszawie, Płockim Towarzystwem Fotograficznym, Galerią Miejską we Wrocławiu, z płocką grupą artystów – plastyków RAMA '79, z Domem Darmstadt, z Mazowieckim Programem Edukacji Kulturalnej, Płocką Lokalną Organizacją Turystyczną, Płockim Ośrodkiem Kultury i Sztuki im. Franciszki i Stefana Themersonów, I Prywatnym Liceum Sztuk Plastycznych im. Władysława Drapiewskiego w Płocku, Państwową Szkołą Muzyczną I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego w Płocku, Muzeum Plakatu w Wilanowie, Muzeum Narodowym w Warszawie i Muzeum Karykatury w Warszawie.

Płocka Orkiestra Symfoniczna im. Witolda Lutosławskiego w ramach swojej statutowej działalności organizuje koncerty symfoniczne, kameralne i festiwalowe, a do tego audycje umuzykalniające dla dzieci i młodzieży. W zależności od potrzeb Orkiestra proponuje różne style i formy muzyki klasycznej od baroku po współczesność.

W 2024 r. muzycy POS w cyklach comiesięcznych odwiedzali pobliskie przedszkola, w których odbywały się audycje umuzykalniające dla dzieci w wieku 5 i 6 lat. W sumie w 277 audycjach wzięło udział 17,7 tys. dzieci. Był to już 30. jubileuszowy sezon audycji. Z tej okazji w środę, 11 grudnia dzieci wzięły udział w koncertach symfonicznych, które odbyły się w sali koncertowej. Muzycy Orkiestry wraz z zaproszonymi solistami wykonali specjalnie przygotowany program w ciekawej i otwartej dla słuchaczy formie. Przedszkolaki miały okazję zobaczyć orkiestrę symfoniczną w pełnym składzie, wejść w bezpośredni kontakt z muzykami oraz nauczyć się podstawowych zasad zachowania podczas koncertów. Dzieci aktywnie uczestniczyły w koncertach, śpiewając, tańcząc i odpowiadając na pytania zadawane przez artystów, co wzbogaciło ich doświadczenia muzyczne i pozostawiło niezapomniane wrażenia.

Oprócz audycji odbyły się również 63 koncerty kameralne szkolne adresowane do dzieci i młodzieży ze szkół podstawowych na terenie miasta. Koncerty zgromadziły 9,5 tys. słuchaczy.

RAPORT O STANIE MIASTA PŁOCKA ZA 2024 ROK

Przez cały rok, raz w miesiącu, w niedzielę, odbywały się także koncerty z cyklu „Wędrowki po pięciolinii”. Są to spotkania artystyczno-edukacyjne skierowane do dzieci poniżej 3 roku życia i ich rodziców. Koncerty te mają na celu zapoznanie dzieci z muzyką, z instrumentami, ich nazwami oraz sposobem grania. Podczas każdego spotkania prezentowane są fragmenty utworów muzyki klasycznej przeplatane wykonywaniem piosenek dostosowanych do możliwości percepcyjnych dzieci. W 20 „wędrowkach” uczestniczyło 2,3 tys. dzieci i opiekunów.

Nie zabrakło także koncertów z cyklu „Muzyczne Spotkania z Orkiestrą” ze specjalnie przygotowanym programem „Gry i superbohaterowie”, na które dzieci i młodzież zostali zaproszeni do sali koncertowej. Podczas koncertów symfonicy zaprezentowali utwory ze znanych gier komputerowych, m.in.: „Angry Birds”, „Minecraft”, „Sonic”, „Super Mario Bros” oraz hity towarzyszące legendarnym superbohaterom tj.: „Batman”, „Iron Man”, „Spiderman”, „Thor”. Płocką Orkiestrą Symfoniczną zadyrygował Krzysztof Dobosiewicz. W dwóch koncertach uczestniczyło ponad 900 uczniów.

Orkiestra jest partnerem merytorycznym cyklu koncertów dla dzieci „Miś Doremiś”, organizowanego w 2024 r. przez Stowarzyszenie Przyjaciół Chóru „Vox Singers”. Jest to cykl koncertów edukacyjnych dla dzieci od 3 do 6 lat i ich opiekunów, który powstał w trosce o edukację muzyczną najmłodszego pokolenia. Zgodnie z istniejącą w tym wieku potrzebą identyfikacji dziecka z autorytetem (bohaterem) do realizacji koncertów zaproszony jest muzyk (śpiewak, aktor) – MIŚ DOREMIŚ, którego przeżycia, uczucia, doświadczenia są podobne do tych przeżywanych przez małych słuchaczy. Forma koncertów zakłada uczestnictwo dzieci na zasadach podobnych do koncertów dla dorosłych – uczestnicy siedzą w fotelach przeznaczonych dla publiczności.

Ilustracja 12. 10: Inauguracja 48. sezonu artystycznego Płockiej Orkiestry Symfonicznej



Źródło: Urząd Miasta Płocka

W 2024 r. w repertuarze koncertów znalazły się: największe hity muzyki filmowej i rozrywkowej w symfonicznych aranżacjach; muzyka z polskich komedii i seriali; utwory z repertuaru światowej legendy rocka, szwedzkiej grupy ROXETTE; najpiękniejsze utwory operowe i operetkowe; polskie i światowe szlagiery z lat 20. i 30.; największe przeboje polskiej piosenki czterech dekad, m.in. „Nie pytaj o Polskę”, „Sen o Victorii”, „Aleja Gwiazd”; najbardziej znane hity ze światowych musicali; piosenki z repertuaru Kabaretu Starszych Panów; symfoniczne wersje utworów legendarnych zespołów: Queen, U2, Led Zeppelin, Kings of Leon, Guns N’Roses, The Rolling Stones, The Beatles, Coldplay, Lenny Kravitz, Pink Floyd, Red Hot Chili Peppers; ponadczasowe polskie przeboje i największe hity Tiny Turner, Adele, Michaela Jacksona, ABBY, czy zespołu Queen. W programach koncertowych nie zabrakło także propozycji rodzinnych z największymi hitami z filmów i bajek Walta Disneya, muzyką z gier i filmów o superbohaterach.

Podczas koncertów zabrzmiały także dzieła najwybitniejszych kompozytorów muzyki klasycznej: Jeana Sibeliusa, Edvarda Griega, Antonína Dvořáka, Henryka Wieniawskiego, Ludwiga van Beethovena, Giacomo Pucciniego, Piotra Czajkowskiego, Dariusza Milhauda, Antonio Vivaldiego, Ney Rosaura, Wiaczesława Szczerbowa, Carla Maria von Webera, Alexandera Arutiuniana, Wolfganga Amadeusza Mozarta, Jana Sebastiana Bacha, Josepha Haydna, Franza Schuberta, Claude Debussy’ego, Fryderyka Chopina, Gabriela Fauré, Karola Kurpińskiego, Romualda Twardowskiego, Felixa Mendelssohna-Bartholdy’ego.

W ramach 26. edycji „Letniego Festiwalu Muzycznego” odbyły się 4 koncerty z udziałem tysiąca osób w majestatycznych obiektach naszego miasta:

✕ Płoccy symfonicy zainaugurowali Festiwal koncertem „Na dwoje skrzypiec”, podczas którego w roli solistek wystąpiły skrzypaczki na co dzień związane z Płocką Orkiestrą Symfoniczną – Ewelina Karna i Katarzyna Hermanowicz, którym towarzyszył Kwintet Smyczkowy POS pod batutą maestro Łukasza Hermanowicza. Podczas wydarzenia zabrzmiały Adagio i Fuga c-moll KV 546 Wolfganga Amadeusza Mozarta, Podwójny koncert skrzypcowy BWV 1043 Jana Sebastiana Bacha oraz Suita w dawnym stylu „Z czasów Holberga” op. 40 Edvarda Griega.

✕ Drugi festiwalowy koncert odbył się 25 sierpnia w sali Art Déco Muzeum Mazowieckiego w Płocku. Tym razem pod hasłem „Od klasyki do rozrywki”. Po raz pierwszy w historii Letniego Festiwalu Muzycznego wystąpił kwartet akordeonowy. Gdański Kwartet Akordeonowy to zespół złożony z artystów młodego pokolenia: Macieja Kacprzaka, Pawła Ratajeka, Pawła Wiśniewskiego oraz Wojciecha Ulanowskiego. W programie znalazły się m.in. kompozycje Musorgskiego, Brahmsa, Dworzaka, Piazzolli i Montiego.

✕ Trzeci koncert zatytułowany „Kwartety epok”, odbył się 28 sierpnia w Auli im. Kajetana Morykoniego w Liceum Ogólnokształcącym im. Marszałka Stanisława Małachowskiego. Na scenie zaprezentował się Shoven Quartet w składzie: Wojciech Sojka (skrzypce), Olivia Bujnowicz (skrzypce), Wiktoria Błaszczak (altówka) i Wojciech Bafeltowski (wiolonczela). Kwartet, założony w 2019 roku, zdobył wiele nagród na międzynarodowych konkursach. W programie koncertu znalazły się Kwartet smyczkowy C-dur „Cesarski” op. 76 nr 3 Josepha Haydna, Kwartet smyczkowy nr 13 a-moll „Rosamunde” Franza Schuberta oraz Kwartet smyczkowy g-moll op. 10 Claude Debussy’ego.

Ilustracja 12.11: Koncert „Kwartety epok” w ramach "Letniego Festiwalu Muzycznego" w auli im. Kajetana Morykoniego



Źródło: Urząd Miasta Płocka

✕ Ostatni koncert Festiwalu zatytułowany „Poezja i muzyka” odbył się 1 września w Parafii św. Bartłomieja Apostoła (FARA). Podczas tego wydarzenia przed publicznością zaprezentowała się Płocka Orkiestra Symfoniczna w pełnym składzie, prowadzona przez maestro Tomasza Tokarczyka. Wraz z orkiestrą wystąpił baryton Mariusz Godlewski, laureat wielu konkursów krajowych i zagranicznych. W przygotowaniach do koncertu pod okiem Tomasza Tokarczyka uczestniczyła Justyna Chmielek-Korbut jako dyrygentka-rezydentka. Podczas wydarzenia zabrzmiały „Pieśni biblijne” op. 99 Antonina Dvořáka oraz VIII Symfonia h-moll „Niedokończona” Franza Schuberta.

W 2024 r. Płocka Orkiestra Symfoniczna złożyła 3 wnioski w ramach Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększania Odporności. W pierwszym naborze z „Programu wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju” POS otrzymała wsparcie jako jedna spośród 1,5 tys. dofinansowanych wniosków oraz jako jedyna z płockich instytucji kultury. Przedsięwzięcie zakładało współpracę z Akademią Mazowiecką w Płocku, w ramach której odbyło się sympozjum naukowe poświęcone zastosowaniu nowoczesnych technologii w muzyce. Była to doskonała okazja do wymiany wiedzy pomiędzy sektorem kultury a sektorem nauki. W ramach sympozjum naukowego pn. „Nowoczesne technologie w muzyce” odbyły się dwa wykłady eksperckie oraz warsztaty produkcji muzycznej skierowane do studentów Akademii Mazowieckiej. Zwieńczeniem sympozjum był koncert płockich symfoników z zespołem Audiofeels. W projekcie wzięło udział 400 osób.

Ofertę muzyczną uzupełniają płockie chóry. Chór Pueri et Puellae Cantores Plocenses stanowi jeden ponad stuosobowy zespół chórzystów w wieku od 7 do 20 lat. Do podstawowych zadań Chóru należy edukacja muzyczna oraz wychowanie dzieci i młodzieży jako odbiorców i współtwórców kultury.

Zajęcia dla chórzystów PPCP prowadzone są cztery razy w tygodniu w kilku grupach wiekowych i głosowych w zależności od repertuaru (koncertu, uroczystości, nagrania). Utrzymanie wysokiego poziomu Chóru zapewniają próby trzy razy w tygodniu oraz warsztaty muzyczne, organizowane regularnie w weekendy w siedzibie PPCP. W ramach warsztatów muzycznych Chór zaprasza do współpracy i nauki najwyższej klasy specjalistów. W 2024 r. Chór PPCP współpracował z Grażyną Flicińską Panfil, Julią Chętką oraz Przemysławem Czekalą. Zostało zorganizowanych 12 sesji warsztatowych z emisji, intonacji i interpretacji, w tym zimowe warsztaty muzyczne w Poroninie, w których uczestniczyła grupa 35 członków chóru. Ponadto grupa chórzystów uczestniczyła w letnich warsztatach muzycznych w czasie trwania International Chorus Inside Croatia 2024 prowadzonych przez Pana Pasquale Valeno wykładowcę chóralistyki Conservatory of Music Luisa D'Annunzio Pescara.

Rok 2024 to kontynuacja poszerzania repertuaru klasycznego Chóru: wzbogacono program muzyki polskiej z okresu baroku i renesansu, a także program muzyki ludowej o utwory w nowych aranżacjach. Repertuar Chóru poszerzono również o utwory patriotyczne z okresu walk powstańczych, okresu dwudziestolecia międzywojennego, okresu niepodległościowego i o utwory współczesnych kompozytorów polskich i zagranicznych. Przygotowano również nowy program koncertu kolęd.

Ilustracja 12.12: Międzynarodowy Festiwal "Płockie Dni Muzyki Chóralnej"



Źródło: Urząd Miasta Płocka

Chór Pueri et Puellae Cantores Plocenses jest organizatorem dwóch festiwali. W ramach XXII Międzynarodowego Festiwalu „Płockie Dni Muzyki Chóralnej” zostały zorganizowane trzy koncerty:

- ✕ *Messa di Gloria* Giacomo Pucciniego. Mszę łązącą w sobie liryzm i ekspresję – arcydzieło polifonii, wykonali: Płocka Orkiestra Symfoniczna im. Witolda Lutosławskiego, chór Pueri et Puellae Cantores Plocenses oraz soliści pod dykcją Francesco Bottiglierio. Koncert odbył się w Parafii św. Bartłomieja Apostoła (FARA).

- ✕ Wykonawcą drugiego koncertu był Mu Choir Uniwersytetu Mahidol w Bangkoku (Tajlandia). Chór przy akompaniamencie Teeranai Jirasirikul pod dykcją Rita Subsomboon wykonał kompozycje współczesnych tajskich twórców. Gośćmi honorowymi koncertu byli: Urasa Mongkolnavin – ambasador Królestwa Tajlandii w Polsce oraz Nopasi Niyamabha – druga sekretarz ambasady. Koncert odbył się w Bazylice Katedralnej.

✕ Wykonawcą trzeciego koncertu Requiem d. moll opus 48, niezwyklej kompozycji skomponowanej w latach 1887-1890 przez Gabriela Fauré, francuskiego kompozytora, byli: Płocka Orkiestra Symfoniczna im. Witolda Lutosławskiego, Chór Pueri et Puellae Cantores Plocenses oraz soliści pod dyрекcją Francesco Bottiglierо. Koncert odbył się w Parafii św. Bartłomieja Apostoła (FARA).

W ramach Międzynarodowego Festiwalu „Płockie Koncerty Organowe” zostały zorganizowane trzy koncerty:

✕ Dwa koncerty w wykonaniu organisty Wiktora Bramskiego oraz chóru PPCP pod dyрекcją Anny Bramskiej: Koncert Pokłon Przeczystej Dziewicy! - w części organowej zabrzmiały utwory kompozytorów francuskich, m.in. Louisa Lafébure-Waly'ego, Pierra du Mage oraz Koncert Pokłon Królowej Ojczyzny! - w części organowej zabrzmiały utwory kompozytorów, m.in: Johana Ludwiga Krebsa, Jana Sebastiana Bacha.

✕ Podczas trzeciego koncertu przy organach zasiadł Robert Grudzień, który wykonał, m.in. autorską kompozycję Preludium „Poezja muzyką Roberta Grudnia improwizowana”. Wirtuozowi, multiinstrumentaliście towarzyszył chór PPCP pod dyрекcją Anny Bramskiej. Koncert wpisał się w 39. Płockie Dni Kultury Chrześcijańskiej pod hasłem „Św. Jan Paweł II Ewangelista starości i cierpienia”.

Chór PPCP zrealizował również koncerty we współpracy z organizacjami pozarządowymi, stowarzyszeniami oraz fundacjami. Trzy koncerty skierowano do osób wykluczonych, ze szczególnymi potrzebami pod nazwą „Chodzi Kokosa” prezentujące polską muzykę ludową ze Stowarzyszeniem Przyjaciół Katedralnego Chóru Pueri et Puellae Cantores Plocenses, w których uczestniczyli pensjonariusze, pracownicy, zaproszeni goście Specjalnego Ośrodka Wychowawczego Zgromadzenia Sióstr Zmartwychwstania Pańskiego im. Bł. Matki Celiney Borzęckiej w Moczarzewie. Koncert dla pensjonariuszy, pracowników oraz zaproszonych gości Domu Pomocy Przyjaznych Serc w Płocku wpisał się w obchody „Dnia Przyjaznych Serc”. Zorganizowano także koncert dla osadzonych w więzieniu oraz funkcjonariuszy służby więziennej w Zakładzie Karnym w Płocku. Koncerty z okazji 80. Rocznicy wybuchu Powstania Warszawskiego zrealizowano w kościele pw. św. Jana Chrzciciela w Bielsku we współpracy ze Stowarzyszeniem My Kreatywni oraz w kościele pw. św. Krzyża w Płocku we współpracy z Akademickim Stowarzyszeniem Ambitni w Działaniu.

W 2024 r. zostały zrealizowane trzy trasy koncertowe promujące muzykę polską za granicą:

- „Polska piosenka nad Adriatykiem-Emilia Romania i Abruzja”: koncerty w Rimini oraz w Pescara.
- „Piosenka polska nad Atlantykiem – Porto i Lizbona w Portugalii”: koncerty w Porto, Bradze, Coimbrze, Fatimie i Lizbonie.

- „Polska piosenka na Morzu Śródziemnym – Republika Malty”: koncerty w Valletta i Mdinie.

Chór Pueri et Puellae Cantores Plocenses w 2024 r. wziął także udział w festiwalach i konkursach:

• Festival Bangkok Inside – Chór promował polską muzykę sakralną oraz ludową w Tajlandii. Najważniejszym wydarzeniem był koncert w Instytucie Goethego w Bangkoku. Koncert uświetniła obecność przedstawicieli ambasady Rzeczypospolitej Polskiej w Królestwie Tajlandii. Ponadto Chór zapewnił oprawę muzyczną liturgii mszy św. w języku angielskim w Katedrze Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny w Bangkoku.

• International Chorus Inside Rovinj-Croatia 2024 – Chór na rozpoczęcie Festiwalu wykonał Missa Orbis w kościele św. Eufemii w Rovinj.

• International Festival Chorus Inside Poland, International Competition Chorus Inside-Warsaw 2024 r. – Chór wziął udział w dwóch kategoriach: dziecięco-młodzieżowej do lat 15 i muzyka sakralna oraz muzyka ludowa. W obydwu kategoriach Chór pod dyрекcją Anny Bramskiej zdobył złote medale. Konkurs odbywał się w sali koncertowej Klubu Wojskowej Akademii Technicznej w Warszawie.

Ponadto w 2024 r. Chór Pueri et Puellae Cantores Plocenses 19-krotnie uświetnił uroczystości w płockiej bazylice katedralnej oraz zapewnił oprawę muzyczną w czasie uroczystości, jubileuszy na terenie płockich parafii oraz w diecezji. Wprowadzane w poprzednich latach modyfikacje procesu funkcjonowania instytucji sprawiły, że Chór PPCP kontynuuje zbudowany nowy sposób komunikowania się zewnętrznego i wewnętrznego. Internet, który głównie wykorzystywany był jako przestrzeń dla działań informacyjnych, promocyjnych, stał się jedną z podstawowych form działalności. Chór wprowadza i udostępnia przygotowane fotorelacje, nagrania koncertów (online), dokumentacje archiwalne.