

ROZDZIAŁ XII. Kultura

W Płocku funkcjonuje wiele, prowadzonych zarówno przez Miasto jak i inne podmioty, **instytucji i placówek** działających w dziedzinie kultury. Są wśród nich biblioteki, muzea, galerie, teatry, kina, chóry, zespoły folklorystyczne, szkoły artystyczne, organizacje pozarządowe, kluby osiedlowe oraz lokalni, niezależni artyści. To wokół nich oraz organizowanych imprez i projektów artystycznych koncentruje się życie kulturalne Płocka.

Miasto Płock jest organem założycielskim pięciu samorządowych instytucji kultury:

- ✓ Chóru Pueri et Puellae Cantores Plocenses,
- ✓ Książnicy Płockiej im. Władysława Broniewskiego,
- ✓ Płockiej Galerii Sztuki,
- ✓ Płockiej Orkiestry Symfonicznej im. Witolda Lutosławskiego,
- ✓ Płockiego Ośrodka Kultury i Sztuki im. Franciszki i Stefana Themersonów.

Miasto Płock w 2025 r., podobnie jak w latach ubiegłych, prowadziło szeroko zakrojoną współpracę z sektorem kultury, wspierając wszelkie działania, których celem jest upowszechnianie kultury wśród różnych środowisk i grup wiekowych z uwzględnieniem dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami.

Ważnym wydarzeniem 2025 r. było przyznanie naszemu miastu tytułu **„Bałtyckiej Perły Kultury 2025”** przez Międzynarodowe jury programu BSR Cultural Pearls. Tym samym Płock znalazł się w gronie sześciu nagrodzonych gmin z regionu Morza Bałtyckiego, do których także należą: Helsingborg (Szwecja), Peipsiaare (Estonia), okręg Alytus (Litwa), Kaskinen-Kasko (Finlandia), Smiltene (Łotwa). Miasta realizowały innowacyjny program wzmacniający lokalne działania na rzecz budowania odporności społecznej mieszkańców poprzez działania kulturalne.

Płocki projekt polegał na stworzeniu wariantu „kultury na wynos” dla mieszkańców dwóch skrajnie położonych osiedli – Winiar i Borowiczek, którzy ze względu na miejsce zamieszkania mają utrudniony dostęp do scentralizowanej oferty kulturalnej. Projekt koordynowało Stowarzyszenie Teatr Per Se przy udziale Stowarzyszenia Oto Ja i wsparciu Rady Mieszkańców Osiedla Borowiczki.

Na Winiarach zorganizowano Sąsiedzki Obchód Historyczny z udziałem przewodników i płockich aktorów, którzy wcielili się w historyczne postacie. W ramach zaplanowanych działań powstał również wykonany przez mieszkańców tzw. „witacz” z napisem WINIARY na terenie zielonym przy rondzie Por. Stefana Bronarskiego Ps. Liść.

Na osiedlu Borowiczki powstał natomiast mural na ogrodzeniu Szkoły Podstawowej nr 20 z napisem SĄSIEDZTWO, który wspólnie wykonali animatorzy i mieszkańcy. Ponadto na terenie nieistniejącej już cukrowni, gdzie znajduje się muszla koncertowa, zaprezentowano spektakl na podstawie sielanki Kazimierza Brodzińskiego pt. „Wiesław”.

W ramach otrzymanego tytułu Płock był również gospodarzem międzynarodowej konferencji, która odbyła się we wrześniu, z udziałem przedstawicieli państw regionu Morza Bałtyckiego, zdobywcy tytułu Bałtyckiej Perły Kultury 2024 i 2025. W spotkaniu uczestniczyli również przedstawiciele Mołdawii i Ukrainy w ramach programu RESCOM. Uczestnicy dzielili się najlepszymi praktykami działań na rzecz mieszkańców.

W 2024 r. Miasto było również organizatorem bądź współorganizatorem stałych **uroczystości patriotycznych**, zarówno państwowych, jak i tych, które upamiętniają szczególne wydarzenia w historii Płocka.

Uczczono m.in.: 162. rocznicę wybuchu Powstania Styczniowego i 162. rocznicę stracenia gen. Zygmunta Padlewskiego, 104. rocznicę odznaczenia Płocka Krzyżem Walecznych przez marszałka Józefa Piłsudskiego, 86. rocznicę wybuchu II wojny światowej, 85. rocznicę wywózki Polaków na Sybir, 80. rocznicę spalenia 79 Polaków, 80. rocznicę zakończenia II wojny światowej oraz Dzień Pamięci Zbrodni Katyńskiej. W ramach obchodów Święta Narodowego Trzeciego Maja zorganizowano, wspólnie z płockimi szkołami i instytucjami kultury, uroczystości miejskie, w których uczestniczyli Płocczanie, turyści i zaproszeni goście. Z okazji 81. rocznicy wybuchu Powstania Warszawskiego, 1 sierpnia, oddano hołd uczestnikom Powstania podczas uroczystości przy pomniku Żołnierzy Armii Krajowej na cmentarzu przy Al. Kobylińskiego.

15 sierpnia z okazji Święta Wojska Polskiego prócz oficjalnych uroczystości, odbył się plenerowy pokaz wojskowo-historyczny na pl. Narutowicza, podczas którego prezentowano sprzęt i pojazdy wojskowe. Z okazji 105. rocznicy obrony Płocka przed bolszewikami odbyły się uroczystości m.in. na cmentarzu garnizonowym, upamiętniające poległych obrońców Płocka w czasie walk o miasto w sierpniu 1920 r. We wrześniu zorganizowano uroczystości z okazji Światowego Dnia Sybiraka, przypadające w rocznicę agresji ZSRR na Polskę, które odbyły się na cmentarzu komunalnym przy Memoriale Sybiraków i Płocczan Pomordowanych na Wschodzie. 18 września oddano hołd 13 Polakom, członkom zorganizowanego ruchu oporu z Płocka i powiatu płockiego, którzy 83 lata temu zostali powieszani przez hitlerowców na placu, na którym obecnie znajduje się pomnik 13 Straconych. W rocznicę odzyskania niepodległości, 11 listopada, podczas uroczystości miejskich na pl. Narutowicza wręczono okolicznościowe medale z okazji 200-lecia płockiego ratusza, którymi uhonorowano organizacje i osoby aktywnie działające na rzecz lokalnej wspólnoty. Na Starym Rynku, tradycyjnie już serwowano rosół z gęsiny, który jest stałym, niezwykle lubianym przez mieszkańców, elementem obchodów. Dodatkowo, dzięki współpracy ze Stadem Ogierów w Łącku, mieszkańcy Płocka mogli odbyć przejażdżki powozem konnym z przewodnikiem. Przygotowany przez Płocką Lokalną Organizację Turystyczną „Podwieczorek Patriotyczny” zgromadził jak zwykle rekordową liczbę uczestników, którzy przy ławeczce druha Wacława Milke wspólnie śpiewali pieśni patriotyczne.

Z okazji przypadającego 2 maja Dnia Flagi Rzeczypospolitej Polskiej, reaktywowano piękną płocką tradycję przekazywania placówkom oświatowym biało-czerwonego proporca, który w 50. rocznicę wybuchu II wojny światowej ufundowali kombatanci z inicjatywy druha Wacława Milke. Harcerze z Hufca ZHP Płock im. Obrońców Płocka 1920 roku przekazali go społeczności Miejskiego Przedszkola nr 1 podczas uroczystości na Starym Rynku.

Ilustracja 12.1: Obchody Święta Narodowego Trzeciego Maja



Źródło: Urząd Miasta Płocka

Nagrody i stypendia są okazją do wyróżnienia osiągnięć artystycznych. W 2025 r. nagrody Prezydenta Miasta Płocka za osiągnięcia w dziedzinie twórczości i edukacji artystycznej, upowszechniania i ochrony kultury otrzymali: Teatr Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego oraz Artystyczny Zespół Cygański ROMEN. Nagrodę Prezydenta Miasta Płocka dla dzieci i młodzieży za osiągnięcia artystyczne oraz dla ich opiekunów artystycznych za osiągnięcia w roku szkolnym 2024/2025 otrzymało 39 uczniów oraz 19 opiekunów artystycznych. Ponadto Prezydent przyznał 2 stypendia artystyczne dla młodzieży.

Natomiast w marcu 2025 r. Samorząd Miasta Płocka otrzymał nominację w plebiscycie „Z Tumskiego Wzgórza” w kategorii „Inicjatywy społeczne i gospodarcze” za cykl wydarzeń związanych z obchodami Roku Druha Wacława Milke. W związku z obchodami zorganizowano liczne imprezy, m.in. na wieżowcu przy ul. Jesiennej 11 powstał gigantyczny mural.

Rok 2025 przyniósł zmiany i nowości w **płockiej ofercie kulturalnej**.

Dni Historii Płocka ponownie stały się indywidualną imprezą (przez ostatnie lata połączone były z Jarmarkiem Tumskim). To wynik wsłuchania się w głos mieszkańców. Dumni z miasta i jego historii, oczekiwali wydarzenia, które podkreśli jego rangę na mapie Polski. Do współpracy włączyły płockie instytucje kultury, placówki oświatowe i placówki wychowania pozaszkolnego, a także organizacje pozarządowe. Gościliśmy m.in. Dorotę Wellman i Jana Melę. Publiczność bawiła się na koncertach Kasi Kowalskiej i Błażeja Króla. Płocka Drużyna Kusznicza jak co roku zorganizowała Turniej, w którym wzięli udział zawodnicy z całej Polski. Dostępna była również strefa handlowa z rękodziełem i produktami regionalnymi. Muzea otworzyły swoje przestrzenie bezpłatnie dla zwiedzających, PLOT zaprosił na spacer szlakiem gotyku ceglanoego, a Komunikacja Miejska-Płock Sp. z o.o. uruchomiła specjalne linie, które bezpłatnie dowoziły mieszkańców do centrum wydarzeń. Popularnością cieszył się również Naukobus ORLEN-u. Swoje znaczące wsparcie okazali ORLEN S.A. i Marszałek Województwa Mazowieckiego.

Ilustracja 12.2: Koncert Kasi Kowalskiej podczas Dni Historii Płocka



Źródło: Urząd Miasta Płocka

W związku z przypadającą 50. rocznicą oficjalnego otwarcia Teatru Dramatycznego im. Jerzego Szaniawskiego w Płocku, Rada Miasta Płocka ustanowiła rok 2025 Rokiem Teatru Płockiego. Na pamiątkę jubileuszu na ścianie wieżowca przy ul. Gierzyńskiego 19 powstał mural zaprojektowany przez Grafika Miejskiego, Roberta Parzychowskiego. Podczas symbolicznego odsłonięcia grafiki aktorzy z teatru zaprezentowali spektakl uliczny w formie performansu. Mural powstał dzięki współpracy Miasta z Teatrem Dramatycznym, Mazowiecką Spółdzielnią Mieszkaniową, Płockim Towarzystwem Przyjaciół Teatru oraz Samorządem Województwa Mazowieckiego.

Także Park Północny zyskał nowy, kolorowy akcent. Na ogrodzeniu od strony wejścia powstał miejski mural, który wprowadza odwiedzających w klimat tego zielonego zakątka miasta. Kompozycja pełna kwiatów i roślin nawiązuje do naturalnego charakteru parku, w którym można odpocząć wśród drzew, krzewów i kwiatów.

Ponadto w 2025 r. kontynuowano współpracę z Samorządem Województwa Mazowieckiego w zakresie współfinansowania Muzeum Żydów Mazowieckich. Oddział Muzeum Mazowieckiego w nowoczesny sposób prezentuje historię, tradycję i kulturę żydowską, przypominając o wielorakości kultur i narodów zamieszkujących nasze miasto przed II wojną światową. Współpraca z Muzeum Mazowieckim obejmowała również prowadzenie lekcji muzealnych i zajęć przedszkolnych dla uczniów płockich samorządowych szkół i przedszkoli.

RAPORT O STANIE MIASTA PŁOCKA ZA 2025 ROK

W ramach **otwartego konkursu ofert** na realizację zadań publicznych w zakresie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego, adresowanego do organizacji pozarządowych, przyznano dofinansowanie na realizację 25 projektów.

Aktywną działalność kulturalną na rzecz mieszkańców prowadzą **miejskie instytucje kultury**. Z budżetu Miasta udzielono im zarówno dotacji podmiotowych na bieżącą działalność jak i dotacji celowych m.in. na realizację zadań z zakresu profilaktyki uzależnień, rozwiązywania problemów alkoholowych oraz przeciwdziałania narkomanii (Książnica Płocka, Płocka Galeria Sztuki oraz Płocki Ośrodek Kultury i Sztuki).

Książnica Płocka im. Władysława Broniewskiego jest instytucją kultury, której celem jest rozwijanie i zaspokajanie potrzeb czytelniczych i informacyjnych, upowszechnianie wiedzy i nauki, rozwój kultury, pozyskiwanie i przygotowanie społeczeństwa do aktywnego uczestnictwa w kulturze. Działalność statutową prowadzi w gmachu głównym (wypożyczalnia, czytelnia), Dziale zbiorów audiowizualnych – Mediateka "eMka", Bibliotece dla dzieci oraz 13 filiach bibliotecznych.

Stan zbiorów Książnicy Płockiej na koniec 2025 r. wynosił ogółem 426 tys. jednostek inwentarzowych, w tym: 397 tys. książek, 6 tys. czasopism oprawnych, 22,8 tys. jednostek zbiorów specjalnych (audiobooki, filmy, płyty muzyczne CD, płyty analogowe, slajdy). Przybyło 15,4 tys. jednostek, w tym 5,3 tys. jednostek z dotacji Biblioteki Narodowej w ramach realizacji Narodowego Programu Rozwoju Czytelnictwa 2020-2025 ze środków MKiDN. Dary od czytelników i Płockiego Stowarzyszenia Przyjaciół Książki i Bibliotek stanowiły 1,9 tys. jednostek. Ze zbiorów wycofano z powodu zniszczenia bądź zagubienia 25,5 tys. jednostek. W formie prenumeraty zakupiono 52 tytuły prasy i czasopism bieżących (w tym e-wydania), a 80 tytułów pozyskano od wydawców w formie darów.

We wszystkich placówkach Książnicy zarejestrowano 413,2 tys. odwiedzin. Były to osoby korzystające z książek, czasopism i materiałów audiowizualnych, Internetu, poszukujący informacji oraz osoby biorące udział w różnego rodzaju wydarzeniach organizowanych w ramach działalności kulturalno-oświatowej. W 2025 r. zarejestrowano ogółem 31,4 tys. aktywnych czytelników, którzy wypożyczyli do domu co najmniej jedną pozycję. Czytelnicy stanowili 28,7% mieszkańców Płocka. W ramach usługi „książka na telefon” 174 czytelnikom z niepełnosprawnością, chorym i w wieku powyżej 70 lat bibliotekarze dostarczyli do domu 2,9 tys. książek i 315 audiobooków. Osobom z wadą wzroku w Mediatece bezpłatnie wypożyczano urządzenia „Czytak Plus”, zawierające wybrane przez czytelnika nagrania tekstów książek. Dzięki porozumieniu ze Stowarzyszeniem „DE FACTO” mogły one także wypożyczać płyty CD z zapisem cyfrowym 10 tytułów czasopism. Z myślą o osobach mających problemy ze wzrokiem zakupiono 403 egzemplarze książek drukowanych większą czcionką z serii „Duże Litery”. W ramach Punktu Cyfrowej Pomocy udzielono porad i konsultacji płockim seniorom. Tradycyjnie Książnica przygotowała bogatą i urozmaiconą ofertę kulturalno-oświatową dla szerokiego grona odbiorców. Zorganizowano 1,6 tys. ogólnodostępnych i bezpłatnych wydarzeń, w których udział wzięło 44,2 tys. osób. Były to m.in.: spotkania autorskie dla dorosłych i dla dzieci, wystawy, konkursy literackie, recytatorskie, plastyczne, pikniki literackie, happeningi, gry miejskie, rajdy, imprezy literacko-artystyczne (np.: „WładysłAWKA”, „Wisła w strofach i kolorach” na płockim moło, 3 „Kuchnie Literackie Książnicy Płockiej”, gala konkursu poetyckiego "O Liść Dębu" z koncertem Anny Marii Jopek). W ramach akcji ogólnopolskich odbyły się: Noc Muzeów, Cała Polska Czyta Dzieciom, Narodowe Czytanie, Noc Bibliotek, Dzień Postaci z Bajek, Weekend seniora z kulturą, Europejskie Dni Dziedzictwa. Dla uczniów i przedszkolaków w placówkach bibliotecznych organizowane były lekcje biblioteczne, pogadanki, warsztaty plastyczne, spotkania z bajką, zajęcia feryjne i wakacyjne. W Mediatece "eMka" odbywały się darmowe projekcje filmowe, koncerty, spektakle, spotkania z ciekawymi osobami ze świata kultury, szkolenia i warsztaty z nowych technologii. Po raz kolejny "eMka" gościła uczestników Festiwalu Kultury i Sztuki dla Osób Niewidomych, na który zaproszono w ramach "Spotkania z książką" Weronikę Mathię.

Podczas Ogólnopolskiego Tygodnia Bibliotek w maju zorganizowano drugą edycję akcji "Pospolite Ruszenie Czytelnicze". Finał poprzedziło głosowanie na wybrany tytuł książki w bibliotekach i przez Internet. Wygrały dwie powieści: Małgorzaty Garkowskiej z cyklu „Dzwony o zmierzchu” i „Akademia Pana Kleksa” Jana Brzechwy. Czytanie odbyło się w tym samym czasie w wielu miejscach z udziałem m.in. przedstawicieli samorządu Płocka i miłośników literatury.

W 2025 r. po raz pierwszy Książnica Płocka wspólnie z „Gazetą Płocką” była organizatorem Plebiscytu Płocczanin Roku 2024. Partnerem wydarzenia był Urząd Miasta Płocka. Ogłoszenie zwycięzcy i wręczenie tytułu odbyło się podczas Dni Historii Płocka, 21 czerwca. Tytuł zdobył Michał Wyrębkowski – absolwent Jagiellonki, młody, zdolny naukowiec znany w Polsce i za granicą.

Ilustracja 12.3: Ogłoszenie wyników Plebiscytu Płocczanin Roku 2024 podczas Dni Historii Płocka



Źródło: Urząd Miasta Płocka

Książnica zaprosiła również na III edycję konferencji poświęconą ADHD „Neuroróżnorodność. ADHD dzieci, młodzieży, dorosłych – wyzwania, możliwości, rozwiązania, wsparcie”, którą Książnica Płocka zorganizowała z Gabinetem Pedagogiczno-Terapeutycznym „Równe Szanse” w partnerstwie z MSCDN Wydział w Płocku.

Nowym wydarzeniem organizowanym przez Książnicę Płocką był „Weekend z Kulturą na Fali” - trzydniowy cykl imprez promujących czytanie i kulturę skierowany do grup w różnym wieku. Zorganizowano siedem spotkań autorskich, warsztaty z Kicią Kocią i Cicią od klocków, warsztaty animacyjne, rękodzieła, komiksowe, panel dyskusyjny, spotkanie muzyczne, stoiska wydawców i lokalnych księgarń.

W celu popularyzacji czytelnictwa od czerwca do września wielokrotnie wyruszał na trasę biblioteczny rower (pozyskany z Budżetu Obywatelskiego) pełen książek, którym realizowano akcję bookcrossingu.

Kolejny rok Książnica brała udział w ogólnopolskiej kampanii Instytutu Książki „Mała książka – wielki człowiek”, w ramach której najmłodszy czytelnicy otrzymywali wyjątkową wyprawkę czytelniczą. Przy tworzeniu oferty kulturalnej współpracowano z wieloma placówkami oświatowymi, instytucjami kultury, organizacjami pozarządowymi, radami osiedla, spółdzielniami mieszkaniowymi, zwiększając w ten sposób zaangażowanie mieszkańców w życie społeczne i kulturalne miasta.

W ramach „Płockiego Programu Rewitalizacji” realizowano przedsięwzięcie „Kulturalnie OdNowa”. Wydarzenia odbywały się w przestrzeni miasta na obszarach rewitalizacji – na Starym Rynku, na nabrzeżu wiślanym, w ogrodzie bibliotecznym. Książnica realizowała także projekty w partnerstwie ze Stowarzyszeniem Bibliotekarzy Polskich Oddział w Płocku i Płockim Stowarzyszeniem Przyjaciół Książki i Bibliotek, które odbywały się w placówkach bibliotecznych.

W 2025 r. Książnica opracowała „Strategię wdrożenia dostępności w Książnicy Płockiej” oraz „Autodiagnozę dostępności”. Znalazła się w gronie grantobiorców w ramach projektu „Projektowanie uniwersalnej kultury – dostępność w instytucjach kultury”. Ponadto w 2025 r. Książnica zdobyła dofinansowanie na liczne projekty, z których część będzie realizowana w 2026 r.

W ramach działalności wydawniczej ukazały się publikacje promujące płockich autorów i o tematyce regionalnej: „Kazimierz Mayzner (1883-1951). Inteligent polski w prowincjonalnym mieście II Rzeczypospolitej” Michała Sokolnickiego, wznowienie „Porta Fidei. Brama Wiary. Romańskie Drzwi Płockie w Nowogrodzie Wielkim” Ryszarda Karpińskiego, „Kronika budowy Memoriału Sybiraków Płockich i Płocczan Pomordowanych na Wschodzie” Remigiusza Bielewicza, „Portret z Maską” Leny Szatkowskiej, „Natura” Andrzeja Kowalskiego, „O Liść Dębu”: wiersze nagrodzone: XXXVII Ogólnopolski Konkurs Poetycki im. Władysława Broniewskiego „O Liść Dębu”, „Słownik biograficzny Związku Nauczycielstwa Polskiego”, „20 lat w kolorach – wystawa jubileuszowa 2025-2025: Sekcja plastyczno-malarska SUTW im. Janiny Czaplickiej w Płocku”.

Książnica Płocka, podobnie jak w latach poprzednich, realizowała zadania biblioteki powiatowej. Podstawą było porozumienie zawarte pomiędzy Powiatem Płockim a Gminą - Miastem Płockiem. Biblioteka sprawowała nadzór merytoryczny oraz udzielała pomocy instrukcyjno-metodycznej i szkoleniowej 29 bibliotekom samorządowym w zakresie gromadzenia i opracowania zbiorów, doskonalenia form i metod pracy z czytelnikiem, selekcji i inwentaryzacji zbiorów, informacji o projektach, grantach dla bibliotek, przygotowywaniu wniosków, komputeryzacji oraz zasad funkcjonowania bibliotek.

RAPORT O STANIE MIASTA PŁOCKA ZA 2025 ROK

Działalność Książnicy Płockiej spotkała się z uznaniem Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich. W XVII edycji ogólnopolskiego konkursu Książnica zajęła 1. miejsce i otrzymała tytuł „Mistrz Promocji Czytelnictwa 2024”. Tytuł przyznawany jest bibliotekom, które wyróżniają się wyjątkową kreatywnością, zaangażowaniem i skutecznością w popularyzowaniu czytelnictwa. Także w XVII edycji Plebiscytu „Tygodnika Płockiego” „Z Tumskiego Wzgórza – Wydarzenie Roku 2024” w kategorii Kultura Książnica zdobyła 2 miejsce za organizowaną po raz pierwszy akcją „Pospolite Ruszenie Czytelnicze”.

Płocki Ośrodek Kultury i Sztuki im. Franciszki i Stefana Themersonów jest instytucją prowadzącą w szczególności działalność w zakresie upowszechniania kultury, edukacji i animacji kulturalnej, promocji amatorskiego ruchu artystycznego, organizacji imprez masowych i kameralnych, działalności wydawniczej oraz współpracy międzynarodowej.

W 2025 r. POKiS skierował do mieszkańców Płocka i turystów ponad 270 propozycji o różnym zasięgu i różnorodnym charakterze artystyczno-edukacyjnym, z których łącznie skorzystało ponad 90 tys. odbiorców. Zorganizowano także 320 seansów w Kinie za Rogiem dla ok. 4,4 tys. widzów i imprezy komercyjne w sali widowiskowej POKiS i w amfiteatrze.

W 2025 r. funkcjonowały: Pracownia Działań Twórczych Kolor i Forma, Pracownia Sztuk Wizualnych dla młodzieży, Malarnia – pracownia plastyczna dla dorosłych, POKiS Dance Studio zajęcia breaking dla dzieci i młodzieży, zajęcia taneczno-ruchowe dla kobiet), grupy teatralne: POKiSiaki (dla dzieci), Persona (dla dorosłych), Zespół Kreacji Teatralnej grupa Dobrze (dla młodzieży), kółko teatralne Dojrzałe Duriany. Działały także: Pracownia Fotograficzna (dla seniorów), Pracownia Muzyczna (7 zespołów), Kapela Płocka, Kameralny Zespół Wokalny, chór Vox Singers, zespół Canzona, Zespół Pieśni i Tańca „Wisła” i jego kapela, Kameralny Zespół Wokalny, warsztaty gitarowe, zajęcia z nauki gry na akordeonie oraz na perkusji, Świetlica Kultury, studio nagrań, klub filmowy, Nieformalna Grupa Zacztyanych Słowo za Słowem.

Scena teatralna POKiS zaprezentowała 25 spektakli dla 1,4 tys. widzów.

W ramach Pracowni Tworzenia Obrazów Ruchomych TOR odbywały się zajęcia z różnych technik animacji filmowej dla 12-osobowej grupy młodzieży, w tym warsztaty animacji poklatkowej. Pracownia przygotowała także zajęcia pokazowe dla 25 pedagogów w ramach Ogólnopolskiej Konferencji Pedagogicznej Placówek Wychowania Pozaszkolnego organizowanej przez Młodzieżowy Dom Kultury w Płocku.

Około 3 tys. osób uczestniczyło w 120 warsztatach artystycznych (plastycznych, teatralnych, wokalnno-muzycznych, tanecznych). Z tego 100 zorganizowano dla szkół i placówek oświatowo-wychowawczych.

W 2025 r. odbyło się 6 konkursów mających na celu promocję amatorskiego ruchu artystycznego: XXIII Ogólnopolski Konkurs Plastyczny Tradycje Wielkanocne, Płocki Cypher (zawody breaking) oraz ogłoszono Ad Infinitum – VI edycję ogólnopolskiego konkursu na opowiadanie fantastycznonaukowe, i dwa konkursy towarzyszące Vistula Folk Festival - Vistula Folk Voice i Grand Prix Zespołów Regionalnych.

W sali wystawienniczo-wykładowej Domu Darmstadt, w Pracowni Kolor i Forma, w holu Galerii Wisła i na korytarzach POKiS-u przy ul. Jakubowskiego zorganizowano 35 wystaw dla około 6 tys. zwiedzających.

W 2025 r. POKiS zrealizował 28 imprez masowych i plenerowych dla około 70 tys. odbiorców, w tym: Święto Trzech Króli, Płockie Kolędowanie, WOŚP, Festiwal Muzyki Jednogłosowej, obchody 21-lecia Polski w Unii Europejskiej, Piknik Europejski, Majunia, Rock Tower, Święto Rodziny - Dzień Matki, Marsz dla Życia i Rodziny, XVII Jarmark Tumski, Dni Historii Płocka, Dzień Dziecka, Festiwal na Schodach, Noc Cygańska, Wianki, Fame Dance Festival, Middle of Summer, Hallo Summer, Polish Hip Hop Festival, Big Festiwalowski, Vistula Folk Festival, Summer Fall Festival, The X Festival, Festiwal Themersonów, Płockie Ogrody Światła, Arena of Sound, Wigilia przed Ratuszem.

Około 3,2 tys. Płocczan uczestniczyło w 41 imprezach kameralnych. Zorganizowano m.in.: pokazy slajdów: "Tajlandia - królestwo wolnych ludzi", "Fenomeny przyrody górskiej", "Fascynujący Nil", "Rowerowa pętla po Europie z kotem Fryderykiem", "Chile", "Grenlandia - piękno arktycznego lata", "Angola - życie na końcu Afryki", "Kuba - tropikalna wyspa absurdów", "Szlakami Riwiery Tureckiej".

Odbyły się koncerty: zespołu Strajk, "Muzyczne podróże - dalekie i bliskie", Fisz Emade Twożywo, zespołu Micromusic, Marcina Nowakowskiego, Kuby Sienkiewicza, Tynski'ego, Jana Kondraka, zespołu Javva, BRK, piosenek Kaliny Jędrusik, koncert fortepianowy "Cała Polska gra Chopina z Fundacją PZU", Adama Bałdycha, zespołu Alameda, Tribute to Wodecki, a także koncert Dla Niepodległej.

Zorganizowano też cykl spotkań o książkach, w tym w ramach projektu Literakcje: z Magdaleną Grzebałkowską, Ireną Makarewicz, Katarzyną Sobczak, Anną Wasilewską, Tomaszem Pindlem, Michałem Grynbergiem oraz cztery multimedialne prelekcje Andrzeja Dorobka o brytyjskiej muzyce rockowej.

Dużym zainteresowaniem cieszyły się pokazy filmowe. Kino za Rogiem zrealizowało plockie edycje festiwali: Millenium Docs Against Gravity, 12. Niezależnego Festiwalu Animacji O!Pla, Ukraińskiego Festiwalu Filmowego, festiwalu Watch Docs (filmy o prawach człowieka), cykle filmowe: Kino Podróżnika, Śnimy Lyncha, Szepty i Krzyki Bergmana, Premieriery, Klasyka Heretyka, Wydarzenia Specjalne. Ponadto Kino za Rogiem zorganizowało wspólnie z Liceum Ogólnokształcącym im. Władysława Jagiełły warsztaty dla uczestników z Rumunii, Serbii i Polski na temat Art Brut. W ramach Festiwalu Themersonów odbył się pokaz filmów europejskiej awangardy, w tym Themersonów oraz pokaz filmu Braci Quai „Sanatorium pod klepsydrą” z wprowadzeniem Małgorzaty Sady. Prelegentami byli m.in. Wojciech Tutaj, Michał Oleszczyk. Kino za Rogiem prowadziło także program Edukacja Młode Horyzonty dla grup ze szkół podstawowych i przedszkoli. W amfiteatrze odbyły się koncerty i wydarzenia o charakterze komercyjnym, w tym: Polska Noc Kabaretowa, Anna&Anna, Daniel Midas, Magiczny Dzień Dziecka, Odnowa Festival, Queen Symfonicznie, Eleni, Koncert Muzyki Filmowej, Mamma Mia, SUMA, Manieczki Symfonicznie, Kaśka Sochacka, Małe TGD, Kult, Polska Noc Kabaretowa, Chłopi - Orkiestra, Lady Pank, Mateusz Socha.

Ilustracja 12.4: Polish Hip Hop Festival na nadwiślańskiej plaży



Źródło: Urząd Miasta Płocka

POKIS w coraz większym zakresie stał się miejscem otwartym dla osób z niepełnosprawnością. W 2025 r. strony www.pokis.pl oraz bilety.pokis.pl zostały dostosowane do potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami. Na wszystkie imprezy biletowane osoby z niepełnosprawnością miały zapewniony darmowy wstęp, a ich opiekunowie – prawo do 50-procentowej zniżki. Osoby z niepełnosprawnościami uczestniczyły również w systematycznych zajęciach plastycznych i teatralnych. Od połowy 2025 r. zaczęła także funkcjonować aplikacja KinoDostępne.pl, przeznaczona dla osób ze szczególnymi potrzebami w obszarze wzroku oraz dla osób senioralnych.

W 2025 r. POKIS zrealizował cykl warsztatów artystyczno-profilaktycznych Wybieram sztukę cz. VIII, które odbyły w Pracowni Kolor i Forma. Zajęcia plastyczne; rysunkowe, malarskie, z zakresu rzeźby i płaskorzeźby połączone były z zajęciami profilaktycznymi dotyczącymi profilaktyki uzależnień. W ciągu roku odbyło się także sześć edycji warsztatów dla dzieci i młodzieży i ich opiekunów Rodzinne sztukowanie. Podsumowaniem warsztatów była wystawa „Martwa natura w kolorze”. W projekcie wzięło udział ponad 550 osób.

Wielu uczestników zajęć oraz ich instruktorów otrzymało nagrody w ogólnopolskich konkursach, m.in. w: Ogólnopolskim Biennale Małej Formy Graficznej „Podziemia”, Ogólnopolskim Konkursie Plastycznym Tradycje Wielkanocne, Ogólnopolskim Konkursie Plastycznym „Świat Dziecka”, Ogólnopolskim Konkursie na Dziecięcą i Młodzieżową Grafikę Artystyczną Grafikalia 2025.

Tradycyjnie POKIS współpracował z instytucjami kulturalnymi, oświatowymi i organizacjami pozarządowymi przy organizacji warsztatów artystycznych, zajęć edukacyjnych i wystaw. Wspólnie z prywatnym liceum plastycznym zorganizowano wystawy uczniów tej szkoły. Przez cały rok trwała również współpraca ze stowarzyszeniami (m.in. Stowarzyszeniem Trakt, Stowarzyszeniem Uniwersytetu Trzeciego Wieku, Stowarzyszeniem Przyjaciół Zespołu Pieśni i Tańca Wisła, Stowarzyszeniem Przyjaciół Chóru Vox Singers, Płocką Lokalną Organizacją Turystyczną, Płockim Stowarzyszeniem Twórców Kultury, Fundacją Nobiscum).

RAPORT O STANIE MIASTA PŁOCKA ZA 2025 ROK

Po raz pierwszy w 2025 r. POKiS był organizatorem BruDoc - Festiwalu Filmu i Sztuki Art Brut i Outsider. W czerwcu do Płocka przyjechali autorzy filmów o tego rodzaju sztuce, pracownicy instytucji gromadzących kolekcje, muzealnicy i kolekcjonerzy z Polski, Czech, Francji, Szwajcarii i Włoch. W programie znalazło się kilkanaście filmów. Projekcjom towarzyszyły prelekcje, rozmowy i spotkania z autorami. W ramach festiwalu zapewniono wielojęzyczne napisy, audiodeskrypcję oraz ścieżki lektorskie do filmów, a także zastosowanie aplikacji KinoDostępne.pl, umożliwiającej pełną dostępność seansów. Spektakl teatralny posiadał audiodeskrypcję na żywo oraz tłumaczenie na PJM również w czasie rzeczywistym.

W lutym 2025 r. grupa teatralna Dobrze przystąpiła do realizacji projektu w ramach programu Bardzo Młoda Kultura organizowanego przez Mazowiecki Instytut Kultury. Projekt filmowy „Nie do końca dorośli” przeszedł eliminacje i otrzymał dofinansowanie, w ramach którego powstał cykl filmów o problemach współczesnej młodzieży „Wasza Pola”. Film prezentowany był w Kinie za Rogiem i na Youtubie, a w październiku został zaprezentowany na konferencji „Młodzi w kulturze” organizowanej przez Mazowiecki Instytut Kultury z okazji zakończenia projektu Bardzo Młoda Kultura. Grupa wzięła udział w festiwalu Asteriada we Włoszech i zdobyła 3. nagrodę za „Brzydkie kaczątko”.

We wrześniu na bulwarze Górnickiego odsłonięto rzeźbę upamiętniającą Tony’ego Halika, patrona Klubu Podróżę.

W 2025 r. Płocki Ośrodek Kultury i Sztuki obchodził 25. rocznicę powstania. Z tej okazji w szkole muzycznej odbył się jubileuszowy koncert z udziałem Julii Pietruchy, a wybrani pracownicy otrzymali medale i wyróżnienia od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, od Prezydenta Miasta Płocka oraz od Marszałka Województwa Mazowieckiego. W uznaniu swojej wieloletniej działalności POKiS został również laureatem XXVI edycji konkursu Nagroda Marszałka Województwa Mazowieckiego.

Płocka Galeria Sztuki od ponad czterdziestu lat organizuje wystawy sztuki współczesnej, prezentuje aktualne trendy, zjawiska i postawy artystyczne. Ponadto w kontekście Polityki Kulturalnej Płocka i podkreślenia znaczenia aktywności kulturalnych i artystycznych dla promowania zaangażowania społecznego przygotowuje ofertę edukacyjną, dostosowując swoje propozycje do wieku, wiedzy i zainteresowań odbiorcy.

W 2025 r. Płocka Galeria Sztuki zrealizowała 16 wystaw (z czego jedna była kontynuacją z grudnia 2024 r., a pięć było wystawami plenerowymi – w tym jedna była wystawą plenerową prezentowaną za granicą w Kanadzie). Wystawy obejrzało ponad 27 tys. osób.

W PGS, po raz kolejny, gościły prace 21 artystek i artystów środowiska artystycznego Płocka. Wystawa, skoncentrowana wokół tematu „Nurt czasu”, stała się polem do kreatywnych odsłon myśli i uczuć w kontekście człowieka i otaczającej go rzeczywistości – w tym natury, zmienności świata, ale i niezmienności pewnych wartości. Prace balansowały między różnymi nurtami sztuki: od realizmu po abstrakcję i surrealizm. Wystawy środowiskowe to jednocześnie prezentacje zbiorowe, jak i indywidualne – zarówno artystów o uznanym już prestiżu i artystycznych dokonaniach, jak i przedstawicieli młodego pokolenia.

W 2025 r. odbyły się trzy wystawy indywidualne artystów związanych ze środowiskiem artystycznym Płocka. Styczniowa wystawa „Insecure Delusions. Niepewne złudzenia” była szeroką prezentacją prac rysunkowych i malarskich Dominika Mikołajczyka, a także drugą wystawą indywidualną artysty. W lutym, Stanisław Staniewski, w przededniu swoich 85. urodzin, zaprezentował wyjątkowy zbiór prac na papierze – rysunków, akwareli, tuszy, szkiców, pastelów i grafik, tworzonych od lat 50. XX wieku do dwutysięcznych. Ostatnią prezentacją twórcy związanego z Płockiem była wystawa „Sztuka, która jest”, poświęcona zmarłemu w 2024 r. Stanisławowi Płuciennikowi. W Galerii Kreski można było obejrzeć 30 prac tego historyka sztuki, malarza i rzeźbiarza związanego z płockim środowiskiem artystycznym.

Płocka Galeria Sztuki współpracowała również z płockim środowiskiem fotografików, reprezentowanym przez Henryka Malesę oraz Fundację Fotografia Polska, organizując wystawy fotograficzne, a także współorganizując Płockie Dni Fotografii. W 2025 r. PGS prezentowała prace trzech wyjątkowych artystów: Tomasza Sikory, Krzysztofa Ślachciaka i Adama Tuchlińskiego.

Znaczącym sukcesem frekwencyjnym okazała się kwietniowa wystawa malarstwa Adama Patrzyka. Wystawa była przeglądem twórczości artysty z ostatnich trzech dekad i jednocześnie prezentacją 40 prac olejnych, pochodzących z prywatnych kolekcji. Malarstwo Patrzyka przyciąga kolorem, fakturą i kompozycją, przenosi w iluzoryczny wymiar.

W 2025 r. powodzeniem cieszyła się wystawa „Mówię Ci dobranoc”, którą tworzyły dzieła mało znane i w większości dotąd nieprezentowane szerokiej publiczności, a pochodzące z kolekcji własnej Galerii – rysunki i grafiki autorstwa polskich artystów współczesnych, ukazujące bogactwo znaczeń ukrytych w prostym słowie „dobranoc”, jak również fenomen snu i śnienia. Wystawa była prezentowana podczas Nocy Muzeów.

Po raz kolejny została pokazana Międzynarodowa Wystawa Ilustracji w ramach współpracy z Ambasadą Republiki Estońskiej w Warszawie, z kuratorką wystaw i artystką Viive Noor oraz z Estońskim Centrum Literatury Dziecięcej w Tallinnie. Ekspozycję tworzyły 73 prace 48 znanych, cenionych ilustratorów i ilustratorek, pochodzących z 15 krajów, w tym z Polski. W otwarciu ekspozycji uczestniczyła Evelin Krölov – Zastępczyni Ambasadora Estonii, która zaznaczyła, że tak dobra współpraca między Estonią i Polską cieszy ją ogromnie. Dzięki dotychczas udanej współpracy zaplanowane są projekty na kolejne lata.

Ilustracja 12.5: Wernisaż wystawy środowiska artystycznego Płocka „Nurt czasu” w Płockiej Galerii Sztuki



Źródło: Urząd Miasta Płocka

W ramach XVI Festiwalu Themersonów była prezentowana wystawa „Eksperymenty I: Czułe oko” – ekspozycja designu przygotowana we współpracy z Wydziałem Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Tytuł wystawy nawiązywał do słów z poematu Adama Mickiewicza „Romantyczność”, w którym zestawione zostały dwa sposoby poznawania świata – racjonalny, naukowy oraz intuicyjny, emocjonalny.

W ramach przedsięwzięcia „Spotkania ze sztuką” w przestrzeni miejskiej, Płocka Galeria Sztuki zaprezentowała dwie wystawy plenerowe: „Plastuś i przyjaciele. Ilustracje Adama Kiliana” oraz „BYĆ ARTYSTKĄ! Olga Boznańska” - w roku 160. rocznicy urodzin i 85. rocznicy śmierci artystki. Wystawa ta pozwoliła na kolejną międzynarodową współpracę PGS. W ramach działań wystawienniczych została ona przetłumaczona na język francuski i udostępniona Konsulatowi Generalnemu RP w kanadyjskim Montrealu, gdzie będzie prezentowana do końca listopada 2026 r.

Każdorazowo do prezentowanych w Galerii wystaw i organizowanych wydarzeń, projektowane były m.in. katalogi przybliżające twórczość i sylwetkę artystów. Wydano osiem publikacji, które weszły do regularnej sprzedaży.

W ciągu roku PGS zrealizowała 47 warsztatów plastycznych (w tym cztery projekty cykliczne), dziewięć wykładów, 21 oprowadzań po aktualnych wystawach, cztery projekcje filmów animowanych, sześć wydarzeń edukacyjno-artystycznych (w tym jeden koncert) oraz Plenerową Akademię Rysunku i Malarstwa. Z działań artystyczno-edukacyjnych skorzystało blisko 4 tys. osób.

W 2025 r. Galeria prezentowała wystawę, którą tworzyły wybrane prace nadesłane na III Międzynarodowe Biennale „Pamiętajcie o ogrodach. Przecież stamtąd przyszłście...”. Organizatorem konkursu było I Prywatne Liceum Sztuk Plastycznych im. Władysława Drapiewskiego w Płocku we współpracy z Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie oraz Płocką Galerią Sztuki.

Celem zgodnym z realizacją samorządowego programu „Osoba niepełnosprawna w społeczności lokalnej”, przeprowadzonym w 2025 r., było prowadzenie i wspieranie działań zmierzających do likwidacji barier utrudniających osobom z niepełnosprawnościami pełnego uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych. Organizowane przez PGS działania edukacyjne: oprowadzania, wykłady, warsztaty plastyczne, były dostosowane do potrzeb i możliwości ich uczestników

oraz uwzględniały potrzeby osób z niepełnosprawnością, a także osób starszych i dzieci. W ramach tych działań Galeria regularnie przygotowywała i prowadziła różnorodne formy kreatywności z dziećmi i młodzieżą, a także z podopiecznymi ze Środowiskowego Domu Samopomocy w Płocku. Zadaniem PGS było zachęcanie uczestników do twórczego działania tak, by podejmowali inicjatywę tworzenia. Galeria stwarzała im ku temu warunki i odpowiednio ich ukierunkowywała. Wykorzystywała także szeroki wachlarz różnorodnych form twórczości, obejmujących malarstwo, grafikę, rysunek.

W ramach Miejskiego Programu Profilaktyki i Rozwiązywania Problemów Alkoholowych oraz Miejskiego Programu Przeciwdziałania Narkomanii po raz kolejny był zorganizowany cykl warsztatów plastycznych „Sztuka (nie)zwyčajna”. Celem projektu było uwrażliwienie oraz poprawa społecznego i emocjonalnego funkcjonowania dzieci poprzez prowadzenie działań artystycznych. Istotną częścią profilaktyki było umacnianie dzieci i młodzieży w poczuciu odpowiedzialności za kreowanie własnego świata. Wymierną wartością przeprowadzonych zajęć było nabycie przez uczestników konkretnych umiejętności i wiedzy z dziedziny sztuki, działań plastycznych, rozbudowanie kreatywności, wyobraźni, inteligencji emocjonalnej, wydobycie ukrytych talentów.

Ponadto Galeria przeprowadziła szereg działań artystyczno-edukacyjnych, które spotkały się z dużym zainteresowaniem tylko wśród osób odwiedzających PGS z terenu Płocka i regionu, ale również z całej Polski i zagranicy. W 2025 r. przygotowała autorski program edukacyjny, mający na celu rozwijanie wyobraźni, kreatywności, uwrażliwienie uczestników spotkań na otaczający świat, przybliżanie wiedzy z zakresu sztuki i kultury współczesnej. Służyły temu spotkania z artystami, krytykami sztuki, pokazy filmowe, koncerty, a także tematyczne warsztaty artystyczne. Galeria realizowała także specjalną ofertę edukacyjną z okazji ferii zimowych, wakacji, Dnia Dziecka oraz Nocy Muzeów, jako propozycję do twórczego, ciekawego spędzania czasu, skierowaną do całych rodzin.

Płocka Orkiestra Symfoniczna im. Witolda Lutosławskiego w ramach swojej statutowej działalności organizuje koncerty symfoniczne, kameralne i festiwalowe, a do tego audycje umuzykalniające dla dzieci i młodzieży. W zależności od potrzeb Orkiestra proponuje różne style i formy muzyki klasycznej od baroku po współczesność.

W 2025 r. muzycy Płockiej Orkiestry Symfonicznej w cyklach comiesięcznych odwiedzali pobliskie przedszkola, w których odbywały się audycje umuzykalniające dla dzieci w wieku 5 i 6 lat. W sumie w 290 audycjach wzięło udział 17,7 tys. dzieci. Oprócz audycji odbyło się również 51 koncertów kameralnych szkolnych adresowanych do dzieci i młodzieży ze szkół podstawowych na terenie miasta. Koncerty zgromadziły 7,5 tys. słuchaczy.

Przez cały rok, raz w miesiącu, w niedzielę, odbywały się koncerty z cyklu „Wędrówki po pięciolinii”. Były to spotkania artystyczno-edukacyjne skierowane do dzieci poniżej 3 roku życia i ich rodziców. Koncerty te miały na celu zapoznanie dzieci z muzyką, z instrumentami, ich nazwami oraz sposobem grania. Podczas każdego spotkania prezentowane były fragmenty utworów muzyki klasycznej przeplatane wykonywaniem piosenek dostosowanych do możliwości percepcyjnych dzieci. W koncertach uczestniczyło 2,5 tys. dzieci i opiekunów.

Nie zabrakło także koncertów z cyklu „Muzyczne Spotkania z Orkiestrą” ze specjalnie przygotowanym programem pn. „Discovery & Music”. Projekt zabrał młodzież w muzyczną podróż przez tajemnice Morza Czerwonego. Opowiadał o losach zatopionych statków i okrętów, a także ukazał piękno rafy koralowej. Niezwykłość tego wydarzenia podkreślał udział Krystyny Czubówny. W dwóch koncertach uczestniczyło ponad 900 uczniów.

Orkiestra była partnerem merytorycznym cyklu koncertów dla dzieci „Miś Doremiś”, organizowanych w 2025 r. przez Stowarzyszenie Przyjaciół Chóru „Vox Singers”. Był to cykl koncertów edukacyjnych dla dzieci od 3 do 6 lat i ich opiekunów, który powstał w trosce o edukację muzyczną najmłodszego pokolenia. Zgodnie z istniejącą w tym wieku potrzebą identyfikacji dziecka z autorytetem (bohaterem) do realizacji koncertów zaproszony był muzyk (śpiewak, aktor) – MIŚ DOREMIŚ, którego przeżycia, uczucia, doświadczenia są podobne do tych przeżywanych przez małych słuchaczy.

Tradycyjnie działalność artystyczna Orkiestry obejmowała liczne koncerty symfoniczne i wydarzenia specjalne, prezentujące szeroki repertuar – od muzyki klasycznej i filmowej po rozrywkową oraz musicalową. Rok zainaugurował koncert karnawałowy „Z batutą i humorem” pod dyktando Macieja Niesiołowskiego z udziałem solistek Wioletty Biały i Anity Maszczyk. W kolejnych tygodniach odbyły się m.in. „Karnawałowe Afterparty” z Olgą Szomańską i Michałem Rudasiem, walentynkowy koncert „Kochaj i tańcz w rytmie Dolce Vita” z udziałem Jarka Wista oraz koncert „Aleja gwiazd” z Anną Grzelak i Mateuszem Ziółko.

Jesienią odbyły się kolejne wydarzenia, m.in. multimedialne widowisko „Chłopi – Film Dźwiękiem Malowany”, koncert w ramach Międzynarodowego Festiwalu Płockie Dni Muzyki Chóralnej oraz inauguracja 49. sezonu artystycznego.

RAPORT O STANIE MIASTA PŁOCKA ZA 2025 ROK

Program uzupełniły koncerty operowe, patriotyczne i filmowe, a rok tradycyjnie zakończyły dwa koncerty „Sylwester z Orkiestrą”, które zgromadziły liczną publiczność i spotkały się z bardzo entuzjastycznym przyjęciem słuchaczy.

W ramach XXVII edycji Letniego Festiwalu Muzycznego odbyły się cztery koncerty z udziałem 865 osób w majestatycznych obiektach naszego miasta. Płocky symfonicy zainaugurowali Festiwal koncertem „Vivaldi / Osiecka – Nowe Cztery Pory Roku – 300 lat dzieła / 1725-2025”, podczas którego wystąpili: Anna Wandtke (skrzypce, solistka), Sebastian Wypych (kontrabas, elektronika, kierownictwo artystyczne, dyrygent), Paweł Zagańczyk (akordeon), Jacek Małachowski (akordeon), Mirosław Feldgebel (klawesyn). Artyści wystąpili z towarzyszeniem Kwintetu Smyczkowego Płockiej Orkiestry Symfonicznej. Podczas wydarzenia zabrzmiało nowatorskie opracowanie ponadczasowych „Czterech Pór Roku” Antonio Vivaldiego z elementami improwizacji w stylistyce: minimal music, trans, world, cytatami „Orawy”, recytacjami sonetów Antonio Vivaldiego i Agnieszki Osieckiej o porach roku. Drugi festiwalowy koncert odbył się w sali Art Déco Muzeum Mazowieckiego w Płocku. Podczas koncertu pn. „LET’S SAX!” zaprezentował się zespół „The WHOOP Group, czyli czterej niezwykle kreatywni wirtuozi saksofonu!. Artyści zaprezentowali takie kompozycje jak m.in.: „Czardasz” Vittorio Montiego, Uwertura do opery „Wesele Figara” Wolfganga Amadeusza Mozarta, „Suita św. Pawła” Gustava Holsta, „Dziecko Rosemary” Krzysztofa Komedy i wiele innych. Trzeci koncert pn. „Tańcowały dwa Michały jeden duży drugi mały” dedykowany był dzieciom wraz z ich opiekunami. Wydarzenie odbyło się w Zielonym Ogródku MOSiR przy pl. Dąbrowskiego. Najmłodszych słuchaczy powitała uwielbiana przez dzieci ciocia Ada, a wraz z nią wystąpili: Michał Kwaśniak (skrzypce), Mateusz Szwankowski (bas), Rafał Tworek (fortepian) oraz Aleksandra Kortas (śpiew). Ostatni koncert Letniego Festiwalu Muzycznego to wydarzenie pn. „Festiwalowe brzmienia – klarnet i orkiestra”, które odbyło w Kościele pw. św. Bartłomieja. Tym razem zaprezentował się klarnecista, Szymon Parulski, absolwent Państwowej Szkoły Muzycznej w Płocku, oraz Płocka Orkiestra Symfoniczna, którą od pulpitu dyrygenckiego poprowadziła Joanna Natalia Ślusarczyk. Podczas wydarzenia zabrzmiały: Uwertura koncertowa h-moll op. 26 „Hebrydy” Felixa Mendelssohna – Bartholdy’ego, Koncert na klarnet i orkiestrę op. 57 Carla Nielsena oraz Poemat symfoniczny „Idylla Zygfyryda” Richarda Wagnera. Wstęp na wszystkie festiwalowe koncerty był bezpłatny.

Ilustracja 12.6: Koncert w ramach Letniego Festiwalu Muzycznego w auli Liceum Ogólnokształcącego im. Marsz. Stanisława Małachowskiego



Źródło: Urząd Miasta Płocka

Do najważniejszych osiągnięć Płockiej Orkiestry Symfonicznej w 2025 r. należała realizacja dużych przedsięwzięć artystycznych oraz skuteczne pozyskanie środków zewnętrznych na rozwój działalności. Szczególnym wydarzeniem było multimedialne widowisko „Chłopi – Film Dźwiękiem Malowany”, zorganizowane we współpracy z Płockim Ośrodkiem Kultury i Sztuki. Koncert, który odbył się w płockim amfiteatrze, zgromadził blisko 3 tys. widzów. Spektakl łączył projekcję ożywionych obrazów z muzyką skomponowaną przez L.U.C. & Rebel Babel Film Orchestra do malowanej ekranizacji „Chłopów” Władysława Reymonta. Wydarzenie objęte zostało patronatem Marszałka Województwa

Mazowieckiego oraz Prezydenta Miasta Płocka i dofinansowane ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w programie Narodowego Centrum Kultury „Reymont. Interwencje”.

Istotnym sukcesem instytucji było również pozyskanie środków w ramach Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększania Odporności. Dofinansowanie otrzymały trzy projekty Płockiej Orkiestry Symfonicznej: „Discovery & Music”, „Polskie Suita – koncert folklorystyczny” oraz „Rock Opera”. Dodatkowo Orkiestra otrzymała środki z programu Infrastruktura kultury 2025 Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego na zakup nowych instrumentów – waltorni i rożka angielskiego, co przyczyni się do dalszego podnoszenia poziomu artystycznego zespołu.

Ofertę muzyczną uzupełniają płockie chóry. Chór Pueri et Puellae Cantores Plocenses stanowi jeden ponad stuosobowy zespół chórzystów w wieku od 7 do 20 lat. Do podstawowych zadań Chóru należy edukacja muzyczna oraz wychowanie dzieci i młodzieży jako odbiorców i współtwórców kultury.

Zajęcia dla chórzystów prowadzone są cztery razy w tygodniu w kilku grupach wiekowych i głosowych w zależności od repertuaru (koncertu, uroczystości, nagrania). Utrzymanie wysokiego poziomu Chóru zapewniają próby trzy razy w tygodniu oraz warsztaty muzyczne, organizowane regularnie w weekendy w siedzibie PPCP. W ramach warsztatów muzycznych Chór zaprasza do współpracy i nauki najwyższej klasy specjalistów.

Chór PPCP współpracował z Grażyną Flicińską-Panfil oraz Przemysławem Czekają. Zostało zorganizowanych 19 sesji warsztatowych z emisji, intonacji i interpretacji, w tym warsztaty muzyczne połączone z nauką i jazdą na nartach w Poroninie, w których uczestniczyła grupa 34 członków chóru.

Ilustracja 12.7: Chór Pueri et Puellae Cantores Plocenses podczas koncertu w Bazylice Katedralnej w Płocku



Źródło: Urząd Miasta Płocka

Rok 2025 to kontynuacja poszerzania repertuaru klasycznego Chóru: wzbogacono program muzyki polskiej z okresu baroku i renesansu, a także program muzyki ludowej o utwory w nowych aranżacjach. Repertuar chóru poszerzono również o utwory patriotyczne z okresu walk powstańczych, okresu dwudziestolecia międzywojennego, okresu niepodległościowego i o utwory współczesnych polskich i zagranicznych kompozytorów. Przygotowano również nowy program koncertu kolęd i pastorałek.

Chór Pueri et Puellae Cantores Plocenses był organizatorem dwóch festiwali: Międzynarodowego Festiwalu „Płockie Dni Muzyki Chóralnej” oraz Międzynarodowego Festiwalu „Płockie Koncerty Organowe”.

RAPORT O STANIE MIASTA PŁOCKA ZA 2025 ROK

W ramach XXIII Międzynarodowego Festiwalu „Płockie Dni Muzyki Chóralnej” w Bazylice Katedralnej w Płocku zostały zorganizowane trzy koncerty. Napisana z okazji obchodów dnia św. Cecylii w 1855 roku w paryskim kościele Saint-Eustache Messe Solennelle de Sainte Cécile Charlesa Gounoda, rozpoczęła pierwszy koncert „Płockich Dni Muzyki Chóralnej”. Wykonawcami drugiego koncertu, w którym zabrzmiało Requiem c-moll Luigi Cherubini, byli: chór Pueri et Puellae Cantores Plocenses, Płocka Orkiestra Symfoniczna pod batutą Francesco Bottigliero. „Cześć, Ci Polsko” to tytuł trzeciego koncertu, który wpisał się w obchody Narodowego Święta Niepodległości.

W ramach Międzynarodowego Festiwalu „Płockie Koncerty Organowe” zostały zorganizowane trzy koncerty. Dwa z nich były w wykonaniu organisty Wiktora Bramskiego oraz chóru Pueri et Puellae Cantores Plocenses pod dyrekcją Anny Bramskiej: Koncert Wielkopostny z udziałem Michała Sławeckiego Absolwenta Wydziału Wokalnego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie Artura Stefanowicza oraz Ave Maria, gratia plena, który wpisał się w obchody Święta Narodowego Trzeciego Maja. Trzeci koncert rozpoczął Adam Sadowski, organista, doktor nauk, absolwent Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku.

Chór Pueri et Puellae Cantores Plocenses zrealizował również koncerty we współpracy z organizacjami pozarządowymi, stowarzyszeniami oraz fundacjami: cztery koncerty skierowane do osób wykluczonych, ze szczególnymi potrzebami pod nazwą „ Magiczne Kolędowanie”. Ponadto odbyły się koncerty m.in. koncerty kolęd i pastorałek w Szkole Podstawowej nr 3 w Płocku, w kościele pw. Ducha Świętego w Parafii Matki Bożej Królowej Polski w Mławie czy tradycyjny koncert kolęd odbywający się w drugi dzień Świąt Bożego Narodzenia w Bazylice Katedralnej w Płocku.

W 2025 r. zostały zrealizowane trzy trasy koncertowe promujące muzykę polską za granicą:

- ✘ „Polska piosenka w Ameryce Łacińskiej – Meksyk”,
- ✘ „Polska piosenka w Ameryce Łacińskiej – Kolumbia”,
- ✘ „Polska piosenka nad Morzem Adriatyckim – Bari, Włochy (Apulia)”.

Chór Pueri et Puellae Cantores Plocenses wziął także udział w International Choral Festival Inside Spain & International Competition Chorus Inside w Lloret de Mar w Hiszpanii i zdobył złoty medal w kategorii muzyka sakralna oraz złoty medal w kategorii muzyka ludowa – folklor sceniczny.

Tradycyjnie Chór zapewniał oprawę muzyczną mszy świętej, w tym 24 razy podczas uroczystości w płockiej Bazylice Katedralnej, a także w czasie uroczystości, jubileuszy na terenie płockich parafii oraz w diecezji.

Chór Pueri et Puellae Cantores Plocenses uczestniczył również w wydarzeniu „Muzyka filmowa symfonicznie. Koncert Muzyki Filmowej – najpiękniejsze polskie filmy i seriale”. Wspólnie z Orkiestrą i Artystami Teatru Variete Muza z Koszalina pod dyrekcją Jarosława Barowa wykonał piosenkę finałową z filmu „Planeta singli” w reżyserii Mitii Okorna „Dni których nie znamy” do słów Marka Grechuty i muzyki Jana Kantego Pawлуśkiewicza w aranżacji Jarosława Barowa. Wydarzenie odbyło się w Sali Koncertowej Państwowej Szkoły Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Płocku oraz w Amfiteatrze im. Miry Zimińskiej-Sygietyńskiej w Płocku. W Bazylice Katedralnej w Płocku chór Pueri et Puellae Cantores Plocenses wraz z aktorami Teatru Dramatycznego im. Jerzego Szaniawskiego w Płocku wykonali Misterium „Mundi conditor, luminis auctor, syderum fabricator” – dramat liturgiczny na podstawie Pontyfikatu Płockiego I.