



UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie*~~/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Płocka
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu	
Fundacja Przystanek Rodzina 09-402 Płock Misjonarska 22 lok.32 Forma prawna: fundacja KRS 0000644080	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Anna Habaj - Prezes Fundacji

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	II Płocki Konkurs Akordeonowy "FERMATA"			
2. Termin realizacji zadania publicznego²⁾	Data rozpoczęcia	2021-05-15	Data zakończenia	2021-06-15

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
<p>1. Płocki Konkurs Akordeonowy "FERMATA" przeznaczony jest dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia.</p> <p>2. Konkurs ma zasięg ogólnopolski i będzie realizowany na terenie miasta Płocka.</p> <p>3. Konkurs rozegrany zostanie w kategoriach solistycznych.</p> <p>4. Celem konkursu jest popularyzacja muzyki akordeonowej wśród dzieci i młodzieży, a także wśród lokalnego środowiska.</p> <p>5. Konkurs powstał z myślą o integracji środowiska akordeonowego, wymiany doświadczeń pedagogicznych oraz podnoszenia poziomu akordeonowej muzyki współczesnej.</p> <p>6. W związku z sytuacją epidemiologiczną na terenie Polski, tegoroczna edycja konkursu odbędzie się w trybie "on-line".</p> <p>7. Konkurs jest jednoetapowy i przeprowadzony będzie w następujących kategoriach solistycznych: Kat. I - klasy I-III cyklu 6-letniego oraz I-II cyklu 4-letniego szkół muzycznych I stopnia; Kat. II - klasy IV-VI cyklu 6-letniego oraz III-IV cyklu 4-letniego szkół muzycznych I stopnia; Kat. III - klasy I-III szkół muzycznych II stopnia; Kat. IV - klasy IV-VI szkół muzycznych II stopnia;</p> <p>8. Wymagania programowe stawiane uczestnikom konkursu: - uczestnicy wszystkich kategorii prezentują program zróżnicowany pod względem charakteru, stylu i formy; - program uwzględnia utwory oryginalnie skomponowane na akordeon; - program obowiązkowo zawiera utwór, który można zakwalifikować do kręgu szeroko rozumianej muzyki rozrywkowej.</p> <p>9. Czas trwania prezentacji w poszczególnych kategoriach: Kat. I – do 5 min. Kat. II – do 10 min. Kat. III – do 15 min. Kat. IV – do 20 min.</p> <p>10. Program należy wykonać z pamięci.</p> <p>11. W każdej kategorii zostanie przyznane I, II, III miejsce oraz wyróżnienia.</p> <p>12. Nagrodzeni otrzymają dyplomy za zajęcie odpowiednio I, II, III miejsca oraz nagrody finansowe. Wyróżnieni otrzymają dyplomy wyróżnienia oraz nagrody rzeczowe, wszyscy uczestnicy konkursu - dyplomy uczestnictwa.</p> <p>13. Oceny prezentacji konkursowych dokona Jury powołane przez Organizatorów konkursu.</p> <p>14. Jurorzy, po wysłuchaniu prezentacji każdego z uczestników konkursu, oceniają jego występ w skali 1–25 punktów.</p> <p>15. Jury ocenia grę uczestników uwzględniając znajomość tekstu i formy, interpretację i stylowość wykonania, umiejętności techniczne i poziom artystyczny.</p> <p>NAGRODA SPECJALNA ZA NAJLEPSZĄ INTERPRETACJĘ HEJNAŁU PŁOCKA Uczestnik każdej kategorii konkursowej może ubiegać się o uzyskanie nagrody specjalnej za najlepszą interpretację hejnału Płocka. W tym celu przygotowuje własną aranżację hejnału. Nie ustala się żadnych wytycznych dotyczących formy, faktury, podstawy harmonicznego oraz rodzaju środków muzycznych użytych w aranżacji. Temat hejnału może stanowić np. bazę do improwizacji czy formy wariacyjnej.</p>

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Przeprowadzenie ogólnopolskiego konkursu muzyki akordeonowej.	40 uczestników z całej Polski	Dostępne nagrania konkursowe. Protokół jury konkursu.
5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania		

Głównym celem działania fundacji jest wspieranie rozwoju dzieci, młodzieży oraz osób dorosłych, udzielanie pomocy w sytuacjach kryzysowych rodzinom, osobom starszym i samotnym, a także umacnianie społeczności lokalnych.

Fundacja realizuje swoje cele poprzez:

- prowadzenie warsztatów, treningów, kursów, szkoleń,
- prowadzenie poradnictwa, coachingu i mediacji,
- prowadzenie grup rozwojowych i grup wsparcia,
- organizowanie przedsięwzięć o charakterze sportowym, rekreacyjnym, turystycznym, prozdrowotnym,
- organizowanie form wypoczynku dla dzieci i młodzieży oraz wyjazdów rodzinnych,
- organizowanie przedsięwzięć dla wolontariuszy,
- prowadzenie działalności charytatywnej.

W marcu 2019 roku fundacja wraz z Państwową Szkołą Muzyczną I i II stopnia w Płocku zorganizowała I edycję konkursu FERMATA. Podczas konkursu odbył się koncert znakomitego pedagoga, kompozytora, akordeonisty, Pana Krzysztofa Naklickiego z towarzyszeniem kwartetu smyczkowego Płockiej Orkiestry Symfonicznej. Po zakończonych przesłuchaniach uczniów szkół muzycznych odbył się także wykład dla nauczycieli akordeonu.

Przewodniczącą jury tegorocznego konkursu będzie prof. zw. dr hab. Elżbieta ROSIŃSKA - absolwentka Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie akordeonu Józefa Madanowskiego. Uczestniczyła w wielu kursach mistrzowskich w kraju i zagranicą, doskonaląc swoje umiejętności pod kierunkiem tak znakomitych artystów jak Mogens Ellegaard, Stefan Hussong, Mie Miki, Friedrich Lips, Matti Rantanen. Jako solistka i kameralistka koncertowała w Polsce, Niemczech, Finlandii, Słowacji, Austrii, Iranie, Szwajcarii. Dokonała kilkunastu prawykonań utworów, m.in. K. Olczaka, M. Gordiejuka, K. Naklickiego, P. Słopeckiego, J. Mądrowskiego, K. Cieślaka. Prowadzi kursy i seminaria dla nauczycieli gry na akordeonie. Jest autorką artykułów poświęconych muzyce akordeonowej i jej wirtuozom, zamieszczonych na łamach „Ruchu Muzycznego”, „Przeglądu Muzycznego”, „Twojej Muzy” oraz czasopism zagranicznych. Opublikowała książkę Polska literatura akordeonowa 1955-1996. Prowadzi internetowy Katalog Polskiej Muzyki Akordeonowej. Pracuje w Akademii Muzycznej w Gdańsku na stanowisku profesora. Jej studenci i doktoranci uzyskali wiele nagród i wyróżnień na krajowych i międzynarodowych konkursach akordeonowych.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Zakwaterowanie jury konkursu	400,00 zł		
2	Wynagrodzenia jury konkursu	4 000,00 zł		
3	Obsługa księgową projektu	600,00 zł		
4	Nagrody dla uczestników konkursu.	5 000,00 zł		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00 zł	10 000,00 zł	0,00 zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(my), że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
2. pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3. oferent/~~oferenci~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)/~~zalega(-ja)~~¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4. oferent/~~oferenci~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)/~~zalega(-ja)~~¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/~~właściwą ewidencją~~;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

Aleksandra Zrótek

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu oferentów)



Data: 2021-04-28 09:41:32

Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.