



Utwór dostępny jest na licencji Creative Commons Uznanie Autorstwa-Użycie Niekomercyjne 4.0. Licencja ta pozwala na kopiowanie, zmienianie, remiksowanie, rozprowadzanie, przedstawienie i wykonywanie utworu jedynie w celach niekomercyjnych.

Projekt pn.: „Z podstawówką w świat” współfinansowany ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2014 – 2020, Oś Priorytetowa X - Edukacja dla rozwoju regionu, Działanie 10.1 - Edukacja ogólna i przedszkolna, Poddziałanie 10.1.1 - Edukacja ogólna (w tym w szkołach zawodowych).

Nazwa szkoły: Szkoła Podstawowa Nr 21 im. Fryderyka Chopina w Płocku

Rodzaj zajęć: ZAJĘĆ KOREKCYJNO – KOMPENSACYJNYCH

Nauczyciel prowadzący/ autor programu: Beata Mrowiec

PROGRAM ZAJĘĆ KOREKCYJNO – KOMPENSACYJNYCH

Ćwiczenia sprawności manualnej:

1. Ćwiczenia usprawniające dłoń i palce:

- modelowanie z papieru
- lepienie z plasteliny
- gry typu pchełki, bierki
- układanki płaskie i przestrzenne
- rysunki tematyczne (farby, kredki)
- stemplowanie
- przewlekanki

2. Ćwiczenia graficzne:

- kreślenie kredą na tablicy, pędzlem, kredkami na dużych arkuszach - obszernymi, swobodnymi ruchami
- pogrubianie konturów rysunków
- zamalowywanie określonych przestrzeni dużych i małych
- kopiowanie rysunków przez kalkę techniczną
- rysowanie szlaczków o małym formacie
- odtwarzanie linearnych z elementów powtarzających się cyklicznie
- rysowanie i wycinanie elementów geometrycznych
- kolorowanie odbitek
- labirynty
- zamalowywanie małych pól kolorami zgodnie z oznakowaniem
- obrysowywanie szablonów na zewnątrz i wewnątrz



Utwór dostępny jest na licencji Creative Commons Uznanie Autorstwa-Użycie Niekomercyjne 4.0. Licencja ta pozwala na kopiowanie, zmienianie, remiksowanie, rozprowadzanie, przedstawienie i wykonywanie utworu jedynie w celach niekomercyjnych.

- rysowanie szlaczków w liniaturze : dokończanie rozpoczętych szlaczków, rysowanie na podstawie wzoru, próby rysowanie eksponowanych wzorów z pamięci
- łączenie punktów linia ciągłą
- rysowanie leniwych ósemek początkowo na dużych arkuszach papieru w trzech układach , pionowej (na sianie), poziomej (na podłodze) i na biurku, zmieniając rękę i siłę nacisku. Z czasem zmniejszamy format papieru i poprzestajemy na rysowaniu przy biurku (poprawa koordynacji wzrokowo - ruchowej, poszerzanie pola widzenia, regulowanie napięcia mięśni rąk)
- pisanie alfabetów bez odrywania ręki (poprawia płynność ruchów, automatyzm połączeń literowych i szybkość pisania) - trzy alfabety dziennie przez trzy tygodnie

Ćwiczenia funkcji wzrokowej i koordynacji wzrokowo-słuchowej

- Układanie obrazków z części.
- Dobieranie części obrazka do całości.
- Budowanie kompozycji przestrzennych w/g wzoru.
- Układanie z części figur geometrycznych.
- Wyszukiwanie różnic między obrazkami (20 elementów).
- Uzupełnianie niedokończonych rysunków i figur.
- Segregowanie, dobieranie różnych elementów.
- układanie mozaiki wg wzoru, komponowanie własnych wzorów i tworzenie z nich albumów
- Dyktanda graficzne
- wyszukiwanie identycznych obrazków
- stemplowanie stemplami drewnianymi z figurami geometrycznymi - odwzorowywanie i tworzenie własnych kompozycji, wykonywanie ilustracji
- składanie pociętych obrazków wg tematu i wzoru (Układanki z pocztówek), tworzenie albumów, wykonywanie układanek
- porządkowanie historyjek obrazkowych, dobieranie obrazków do podanego zapisu
- ćwiczenia na materiale literopodobnym (segregowanie liter podobnych kształtem, wyszukiwanie liter takich samych wśród innych, wyszukiwanie liter w tekście, podobnie z sylabami i wyrazami)

Ćwiczenia funkcji słuchowej

- wysłuchiwanie i różnicowanie różnych dźwięków
- wysłuchiwanie i powtarzanie ciągów słownych sensownych i bezsensownych
- dobieranie rymujących się par obrazków
- wyszukiwanie słów nie rymujących się z pozostałymi
- tworzenie rymów
- opowiadanie treści słyszanych opowiadań



Utwór dostępny jest na licencji Creative Commons Uznanie Autorstwa-Użycie Niekomercyjne 4.0. Licencja ta pozwala na kopiowanie, zmienianie, remiksowanie, rozprowadzanie, przedstawienie i wykonywanie utworu jedynie w celach niekomercyjnych.

- nauka na pamięć wierszyków odebranych słuchowo
- podział zdania na wyrazy, liczenie wyrazów w zdaniu,
- dokańczanie zdań, budowanie zdań z wykorzystaniem podanego wyrazu
- podział wyrazów na sylaby
- układanie wyrazów z sylab
- wyszukiwanie słów ukrytych w wyrazach
- łączenie sylab w słowa
- „tajemniczy język” - dodawanie przed każdą sylabą wyrazów nowej sylaby kowo - koda np.:
- wyodrębnianie głosek w nagłosie, śródgłosie i wygłosie
- dzielenie wyrazów na głoski
- wskazywanie obrazków w których w określonej pozycji występuje podana głoska
- tworzenie wyrazów z ostatniej sylaby lub litery wyrazu poprzedniego

Usprawnianie kompetencji lingwistycznych

- słuchanie opowiadań, komentowanie nieznanych terminów
- tworzenie antonimów, synonimów, neologizmów
- układanie zdań i opowiadań
- odczytywanie i tworzenie tekstów zaszyfrowanych
- uzupełnianie brakujących sylab tekstów
- budowanie tekstu pociętego na fragmenty
- układanie trzech odrębnych tekstów , które uprzednio zostały pomieszone
- wyszukiwanie w tekście dziwnych słów i próby dochodzenia ich znaczenia
- gromadzenie wyrazów (tworzenie banku wyrazów) które można wykorzystywać przy opisie i tworzenie rozwiniętych opisów bazując na podanych zdaniach nierozwiniętych
- opis przedmiotów widzianych cały czas
- opis przedmiotów widzianych określony czas
- opis przedmiotów wyobrażonych
- opis sytuacji widzianych
- opis sytuacji wyobrażanych
- tworzenie skojarzeń bezpośrednich do zadanego wyrazu
- łańcuchy skojarzeń (werbalnie i grafomotorycznie)
- tworzenie maksymalnie wiele wyrazów zaczynających/kończących się głoską sylabą...
- tworzenie wyrazów rozpoczynających się od każdej głoski podanego wyrazu np. RADIO
- dziecko podaje wyraz na każdą literę wyrazu
- odgadywanie słowa klucza na podstawie podawanych do niego skojarzeń
- podawanie skojarzeń do słowa klucza



Utwór dostępny jest na licencji Creative Commons Uznanie Autorstwa-Użycie Niekomercyjne 4.0.
Licencja ta pozwala na kopiowanie, zmienianie, remiksowanie, rozprowadzanie, przedstawienie i wykonywanie utworu jedynie w celach niekomercyjnych.

Myślenie logiczne i matematyczne

- co do czego pasuje - elementy konkretne
- co do czego pasuje - elementy abstrakcji
- czego tu brakuje - elementy konkretne (uzupełnienie)
- czego tu brakuje - elementy abstrakcji
- co tu nie pasuje - elementy konkretne wg wielkości koloru, funkcji, zapachu itd.
- co tu nie pasuje - elementy abstrakcji wg wielkości, kształtu koloru itd.
- brakująca figura
- brakujący symbol
- jak to ułożyć - figurę z 16 kwadratów, z figur geometrycznych określoną figurę
- jakiego słowa brakuje w ciągu wyrazów
- ćwiczenia przyczynowo-skutkowe (dobieranie przyczyny do skutku)
- rzeczywistość i fantazja
- prawda i odczucie
- zagadki
- szarady
- zadania z testów inteligencji
- krzyżówki
- orientacja w schemacie własnego ciała
- orientacja kierunków w odniesieniu do środka własnego ciała
- orientacja kierunków w odniesieniu do obiektów trzecich
- orientacja kierunków na płaszczyźnie (kartka papieru) niejednorodnych (liczba parzysta i nieparzysta) - orientacja kierunków w tzw. lustrzanym odbiciu
- umiejętność poruszania się w terenie wg instrukcji
- umiejętność udzielenia instrukcji jak dojść w dane miejsce
- trening liczenia - na dominie, kościach kartach, w grach (konstruowanie coraz bardziej skomplikowanych gier wg propozycji E. Gruszczyk - Kolczyńskiej)

Ćwiczenia koncentracji, uwagi i pamięci

- wyszukiwanie takich samych symboli i znaków
- wyszukiwanie różnic
- tworzenie rodziny wyrazów z przedstawionej grupy wyrazów
- wykreślanki
- rysowanie wg wzoru lub opisu
- zastosowanie mnemotechnik do nauki min. ortografii
- zabawy typu : co się zmieniło, czego brakuje
- układanie nowych wyrazów z liter wchodzących w skład podanego słowa
- zapamiętywanie i odtwarzanie wzorów z figur geometrycznych



Utwór dostępny jest na licencji Creative Commons Uznanie Autorstwa-Użycie Niekomercyjne 4.0. Licencja ta pozwala na kopiowanie, zmienianie, remiksowanie, rozprowadzanie, przedstawienie i wykonywanie utworu jedynie w celach niekomercyjnych.

Ćwiczenia w czytaniu i pisaniu

1. Utrwalenie mylonych przez dziecko liter alfabetu.
 2. Czytanie i pisanie wyrazów o różnej ilości sylab i różnej konstrukcji literowo-głoskowej:
 - rebusy
 - przekształcanie wyrazów przez zamianę liter, sylab
 - uzupełnianie brakujących sylab, liter w wyraz
 3. Ćwiczenia rozwijające szybkości i bezbłądność czytania oraz pisania:
 - wyrazy łatwe w połączeniu z trudnymi
 - wyrazy sensowne i bezsensowne
 - wyrazy wizualnie podobne
 - wyrazy, zdania z lukami (np. z pominięciem samogłosek lub określonych grup spółgłoskowych)
 - klasyfikacja wyrazów zgodnie z umownymi modelami grafoprzestrzennymi (np. statki literowe, klatki wyrazowe).
 4. Kształcenie rozumienia treści czytanego tekstu:
 - zadawanie pytań dotyczących tekstu o charakterze ogólnym, szczególnym lub alternatywnym
 - wykonywanie rysunku zgodnie z zawartymi w tekście danymi
 - wykonywanie przez dziecko czynności ruchowych w kolejności zgodnej z opowiadaniem
 - dobieranie ilustracji zgodnych z treścią tekstu
 - uzupełnianie brakujących wyrazów, znaków interpunkcyjnych i diakrytycznych zgodnie z tekstem
 5. Czytanie zdań i dłuższych tekstów.
 - Układanie zdań z pojedynczych wyrazów
 - Stopniowe dopełnianie jednego zdania
 - Dobieranie całych zdań do obrazków
 - Dobieranie podpisów do ilustracji przedstawiających historyjkę obrazkową
 - Porządkowanie zdań bez pomocy ilustracji
 6. Opracowanie pisowni wyrazów
 - uzupełnianie kart w prowadzonym skoroszycie „Słowniczek wyrazów trudnych”
 - tworzenie ilustracji do wyrazów,
 - układanie zdań z wyrazami,
 - wykonywanie ćwiczeń opracowanych przez nauczyciela
- Pracuje samodzielnie w domu według następującego schematu opracowanego przez M. Bogdanowicz:
1. Przygotowanie:
 - zakłada zeszyt do ćwiczeń ortograficznych,



Utwór dostępny jest na licencji Creative Commons Uznanie Autorstwa-Użycie Niekomercyjne 4.0. Licencja ta pozwala na kopiowanie, zmienianie, remiksowanie, rozprowadzanie, przedstawienie i wykonywanie utworu jedynie w celach niekomercyjnych.

- powtarza i utrwała zasady pisowni,
 - zakłada „Słowniczek trudnych wyrazów”.
2. Pisanie z pamięci – co dzień:
- czyta uważnie wybrany przez siebie albo wskazany przez nauczyciela fragment tekstu (ok. 5 zdań),
 - czyta pierwsze zdanie, zapamiętując tekst i pisownię wyrazów; uzasadnia pisownię trudnych wyrazów,
 - mówi tekst z pamięci,
 - czyta powtórnie zdanie i sprawdza, czy dobrze je zapamiętał,
 - pisze tekst z pamięci,
 - sprawdza zapis i nanosi poprawki,
 - zakrywa zdanie wzorcowe i napisane,
 - pisze powtórnie to samo zdanie,
 - sprawdza zapis.
3. Poprawa błędów:
- uczeń wypisuje wyrazy, w których popełnił błędy i uzasadnia poprawną pisownię,
 - układa z nimi zdania, tworzy rodzinę wyrazów,
 - wpisuje je do „Słownika trudnych wyrazów”.
4. Sprawdzian – co tydzień:
- uczeń pracuje codziennie i zapisuje datę przy wykonywanych ćwiczeniach,
 - po tygodniu ćwiczeń prosi kogoś, aby podyktował mu zdanie, które codziennie pisał,
 - sprawdza, ile błędów mniej zrobił niż poprzednio i poprawia je, po każdym tygodniu ćwiczeń pokazuje zeszyt nauczycielowi.

Na zajęciach nauczyciel wykorzystuje sprzęt, materiały i pomoce dydaktyczne zakupione w ramach projektu pn.: „Z podstawówką w świat”.