

M: 128830/08/2021  
**URZĄD MIASTA PŁOCKA**  
 Wydział Kultury i Wspierania Inicjatyw Społecznych  
 Referat Współpracy z Organizacjami Pozarządowymi  
 i Wolontariatu  
 Punkt kan. 2021-08-05  
 Wpłynęło dnia .....  
 L.dz. 2041481 podpis .....  
 C. G. G.

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

**POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:**

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie\*/niepobieranie\*\*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie\*~~/niepobieranie\*\*”.

**I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie**

<b>1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta</b>	Prezydent Miasta Płocka
<b>2. Rodzaj zadania publicznego<sup>1)</sup></b>	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

**II. Dane oferenta(-tów)**

<b>1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu</b>	
<b>Stowarzyszenie Miłosierdzie i Miłość</b> 09-400 Płock Kazimierza Wielkiego 27 A Forma prawna: stowarzyszenie KRS 0000863301	
<b>2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty</b> (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Edyta Wróbel Tel. 503 597 988 mail : stowarzyszeniemm@mariawita.pl

### III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

<b>1. Tytuł zadania publicznego</b>	Wieczory Mesyaniczne w Ogrodach Mariawickich			
<b>2. Termin realizacji zadania publicznego<sup>2)</sup></b>	<b>Data rozpoczęcia</b>	2021-08-22	<b>Data zakończenia</b>	2021-08-22

#### 3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

23 sierpnia 2021 roku przypada 100. rocznica śmierci założycielki Zgromadzenia Sióstr i Kapłanów Mariawitów Nieustającej Adoracji Ublągania – Marii Franciszki Kozłowskiej, nazywanej przez wyznawców mariawityzmu Mateczką. Mariawityzm jest jedynym oryginalnie polskim ruchem religijnym powstałym na przełomie XIX i XX wieku na ziemiach polskich znajdujących się pod zaborem rosyjskim. Założycielka, św. Maria Franciszka Kozłowska, dnia 2 sierpnia 1893 roku otrzymała w Płocku Objawienia Dzieła Wielkiego Miłosierdzia wzywające Kościół do gruntownej reformy w oparciu o cześć Przenajświętszego Sakramentu i naśladowanie życia Maryi (łac. *Mariae Vite* – życie Maryi). Objawienia nie zostały zatwierdzone przez papieża, w wyniku czego w 1906 roku powstał niezależny od Rzymu Kościół Mariawitów.

W związku z ważnym dla wyznawców mariawityzmu jubileuszem, chcemy stworzyć spektakl upamiętniający życie i śmierć założycielki. Celem przedstawienia jest przybliżenie misji, jaką podjęła się realizować św. Maria Franciszka, a także wytłumaczenie jej ofiary z życia, jak powiedziała sama Mateczka: „za pokój sióstr, klasztoru, miasta [Płocka] i kraju całego”. Dla wiernych spektakl będzie stanowił ważne uzupełnienie duchowego przeżywania rocznicy śmierci założycielki, dla mieszkańców Płocka będzie okazją do zapoznania się z sylwetką niezwykle charyzmatycznej kobiety, która zapisała się na stałe w historii miasta dzięki działalności społecznej, opiekuńczej i charytatywnej.

W przeddzień jubileuszu, 22 sierpnia 2021 roku, planujemy wystawić spektakl pt. „Wieczory Mesyaniczne”. Tekst dramatyczny nawiązuje do literatury romantycznej, cechującej się uczuciowością, wrażliwością i tajemniczością, wysuwającej na pierwszy plan wątki metafizyczne, przedkładającej sferę duchową nad materialną. Na scenariusz składają się zarówno fragmenty utworów autorstwa polskich wieszczów narodowych (Mickiewicza, Krasińskiego, Słowackiego), a także wiersze napisane przez mariawitów w latach 20. XX wieku. W tekście wykorzystano fragmenty m.in. „Króla Ducha” czy „Dziadów”, a wynikający z nich mesjanizm tłumaczy rolę Mateczki jako przekazicielki Dzieła Wielkiego Miłosierdzia będącego ratunkiem dla świata (Adam Mickiewicz w „Dziadach” pisze, że zniewolona Polska może odrodzić się jedynie poprzez Ciało i Krew Chrystusa – to przesłanie jest tożsame z ideami głoszonymi przez św. Marię Franciszkę).

Oprócz wpływów romantycznych, tekst zawiera także cechy średniowiecznego misterium, które jako gatunek dramatyczny upamiętniało ważne wydarzenia z życia Chrystusa lub świętych. Misteria charakteryzowały się fragmentarycznością i brakiem związków przyczynowo-skutkowych między poszczególnymi scenami, segmenty tekstu łączyła wspólna idea, a nie akcja. Widowiska wystawiano początkowo na placach przed kościołami, dopiero z czasem zaczęto wychodzić w przestrzeń miejską, adaptując kolejne przestrzenie użyteczności publicznej.

Wspomniane tradycje chcemy zachować w inscenizacji „Wieczorów Mesyanicznych”. Wybór daty i miejsca odgrywania spektaklu nie jest przypadkowy – wigilia dnia, na który przypada rocznica śmierci założycielki, jest paralełą do wigilii Dnia Wszystkich Świętych – czasu akcji Mickiewiczowskich „Dziadów”. Z kolei przestrzeń sceniczną zamierzamy ułożyć na werandzie znajdującej się na tyłach Świątyni Miłosierdzia i Miłości w Płocku i prowadzących do niej schodach. W ten sposób wrócimy do źródeł średniowiecznego misterium wystawianego na przykościelnych placach.

Spektakl rozpocznie się po zapadnięciu zmroku, aby spotęgować aurę tajemniczości i poczucie wagi odgrywanego rytuału. Z ciemności będą wylaniać się duchy wielkich polskich poetów wieszczących przybycie Męczennicy – Marii Franciszki. Wylonienie się Męczennicy z dymu i jej partia choreograficzna nawiązuje do baletu „Święto Wiosny” autorstwa Igora Strawieńskiego, którego prapremiera odbyła się w Paryżu w 1913 roku (za życia Mateczki). Balet w choreografii Wacława Niżyńskiego opowiada o ofierze, jaką musi ponieść kobieta wybrana spośród społeczności, aby poprzez śmierć mogło narodzić się życie.

Dalsze sceny spektaklu zawierają inscenizację fragmentów trzeciej części „Dziadów” Mickiewicza, a także wiersz upamiętniający ważne z perspektywy historycznej wydarzenie – najazd Bolszewików na Płock w 1920 roku. Przewidziane są także partie dla chóru, który będzie wykonywał pieśni eucharystyczne oraz pieśni mariawickie o Mateczce i Świątyni. Całość zakończy procesja aktorek i aktorów ubranych w mariawickie habity do miejsca przy werandzie (przebieg rozgrywania akcji spektaklu), gdzie została wylana krew i zółć Marii Franciszki.

23 sierpnia 2021 roku przypada 100. rocznica śmierci założycielki Zgromadzenia Sióstr i Kapłanów Mariawitów Nieustającej Adoracji Ublągania – Marii Franciszki Kozłowskiej, nazywanej przez wyznawców mariawityzmu Mateczką. Mariawityzm jest jedynym oryginalnie polskim ruchem religijnym powstałym na przełomie XIX i XX wieku na ziemiach polskich znajdujących się pod zaborem rosyjskim. Założycielka, św. Maria Franciszka Kozłowska, dnia 2 sierpnia 1893 roku otrzymała w Płocku Objawienia Dzieła Wielkiego Miłosierdzia wzywające Kościół do gruntownej reformy w oparciu o cześć Przenajświętszego Sakramentu i naśladowanie życia Maryi (łac. *Mariae Vite* – życie Maryi). Objawienia nie zostały zatwierdzone przez papieża, w wyniku czego w 1906 roku powstał niezależny od Rzymu Kościół Mariawitów.

W związku z ważnym dla wyznawców mariawityzmu jubileuszem, chcemy stworzyć spektakl upamiętniający życie i śmierć

założycielki. Celem przedstawienia jest przybliżenie misji, jaką podjęła się realizować św. Maria Franciszka, a także wytłumaczenie jej ofiary z życia, jak powiedziała sama Mateczka: „za pokój sióstr, klasztoru, miasta [Płocka] i kraju całego”. Dla wiernych spektakl będzie stanowił ważne uzupełnienie duchowego przeżywania rocznicy śmierci założycielki, dla mieszkańców Płocka będzie okazją do zapoznania się z sylwetką niezwykle charyzmatycznej kobiety, która zapisała się na stałe w historii miasta dzięki działalności społecznej, opiekuńczej i charytatywnej.

W przeddzień jubileuszu, 22 sierpnia 2021 roku, planujemy wystawić spektakl pt. „Wieczory Mesyaniczne”. Tekst dramatyczny nawiązuje do literatury romantycznej, cechującej się uczuciowością, wrażliwością i tajemniczością, wysuwającej na pierwszy plan wątki metafizyczne, przedkładającej sferę duchową nad materialną. Na scenariusz składają się zarówno fragmenty utworów autorstwa polskich wieszczów narodowych (Mickiewicza, Krasińskiego, Słowackiego), a także wiersze napisane przez mariawitów w latach 20. XX wieku. W tekście wykorzystano fragmenty m.in. „Króla Duchy” czy „Dziadów”, a wynikający z nich mesjanizm tłumaczy rolę Mateczki jako przekazicielki Dzieła Wielkiego Miłosierdzia będącego ratunkiem dla świata (Adam Mickiewicz w „Dziadach” pisze, że zniewolona Polska może odrodzić się jedynie poprzez Ciało i Krew Chrystusa – to przesłanie jest tożsame z ideami głoszonymi przez św. Marię Franciszkę).

Oprócz wpływów romantycznych, tekst zawiera także cechy średniowiecznego misterium, które jako gatunek dramatyczny upamiętniało ważne wydarzenia z życia Chrystusa lub świętych. Misteria charakteryzowały się fragmentarycznością i brakiem związków przyczynowo-skutkowych między poszczególnymi scenami, segmenty tekstu łączyła wspólna idea, a nie akcja. Widowiska wystawiano początkowo na placach przed kościołami, dopiero z czasem zaczęto wychodzić w przestrzeń miejską, adaptując kolejne przestrzenie użyteczności publicznej.

Wspomniane tradycje chcemy zachować w inscenizacji „Wieczorów Mesyanicznych”. Wybór daty i miejsca odgrywania spektaklu nie jest przypadkowy – wigilia dnia, na który przypada rocznica śmierci założycielki, jest paralełą do wigilii Dnia Wszystkich Świętych – czasu akcji Mickiewiczowskich „Dziadów”. Z kolei przestrzeń sceniczną zamierzamy ulokować na werandzie znajdującej się na tyłach Świątyni Miłosierdzia i Miłości w Płocku i prowadzących do niej schodach. W ten sposób wrócimy do źródeł średniowiecznego misterium wystawianego na przykościelnych placach.

Spektakl rozpocznie się po zapadnięciu zmroku, aby spotęgować aurę tajemniczości i poczucie wagi odgrywanego rytuału. Z ciemności będą wylaniać się duchy wielkich polskich poetów wieszczących przybycie Męczennicy – Marii Franciszki. Wyłonienie się Męczennicy z dymu i jej partia choreograficzna nawiązuje do baletu „Święto Wiosny” autorstwa Igora Strawieńskiego, którego prapremiera odbyła się w Paryżu w 1913 roku (za życia Mateczki). Balet w choreografii Wacława Niżyńskiego opowiada o ofierze, jaką musi ponieść kobieta wybrana spośród społeczności, aby poprzez śmierć mogło narodzić się życie.

Dalsze sceny spektaklu zawierają inscenizację fragmentów trzeciej części „Dziadów” Mickiewicza, a także wiersz upamiętniający ważne z perspektywy historycznej wydarzenie – najazd Bolszewików na Płock w 1920 roku. Przewidziane są także partie dla chóru, który będzie wykonywał pieśni eucharystyczne oraz pieśni mariawickie o Mateczce i Świątyni. Całość zakończy procesja aktorek i aktorów ubranych w mariawickie habity do miejsca przy werandzie (przebieg rozgrywania akcji spektaklu), gdzie została wylana krew i żółć Marii Franciszki.

#### 4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Przeprowadzenie wieczoru mesyanicznego - Spektakl upamiętniający osobę Mateczki	Przewidywana liczba uczestników : 100 osób	Sprawozdanie z przebiegu uroczystości jubileuszowych

#### 5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Stowarzyszenie „Miłosierdzie i Miłość” zostało założone w październiku 2020 roku przez osoby związane z Kościołem Starokatolickim Mariawitów w RP. I chociaż zawiera w swoim statucie aż 23 cele, należy wymienić te najbardziej szlachetne jak : pomoc społeczna dla rodzin i osób w trudnej sytuacji życiowej, działalność na rzecz osób niepełnosprawnych, działalność na rzecz rodziny, macierzyństwa i ochrony praw dziecka, przeciwdziałanie uzależnieniom i patologiom społecznym.

Stowarzyszenie ma wiele planów, które chciałoby zrealizować w najbliższym czasie, m.in. pomoc osobom starszym i samotnym poprzez otwarcie „Przedszkola dla Seniora”, prowadzenie terapii dla osób uzależnionych od alkoholu i innych substancji, przywrócenie dawnej świetności zabytkowemu obiektowi, którym jest zespół świątynno-klasztorny, poprzez możliwość jego zwiedzania przez turystów z Polski i zagranicy, wynajem pokoi z wyżywieniem dla przybyszy z różnych zakątków świata, i wiele innych.

Aby uświetnić ważność tego mistycznego miejsca, planujemy rozszerzyć nasze działania w dziedzinie kultury i sztuki;

między innymi mamy w planach utworzenie izby pamięci oraz muzeum pamiątek po siostrach mariawitkach. Ponieważ w tym roku przypada 100 rocznica śmierci założycielki Zgromadzenia Sióstr i Kapłanów Mariawitów Nieustającej Adoracji Ublagania - Marii Franciszki Kozłowskiej, nazywanej przez wyznawców mariawityzmu Mateczką, postanowiliśmy uczcić ten dzień w wyjątkowy sposób poprzez zorganizowanie spektaklu upamiętniającego osobę Mateczki.

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Oświetlenie i dźwięk	7 000,00 zł		
2	Reklama (ulotki i plakaty, druk programów i projekt graficzny)	1 135,00 zł		
3	Scenografia	500,00 zł		
4	Rekwizyty	250,00 zł		
5	Transport (18 osób * 30 złotych)	540,00 zł		
6	Napoje dla gości	575,00 zł		
<b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b>		<b>10 000,00 zł</b>	<b>10 000,00 zł</b>	<b>0,00 zł</b>

## V. Oświadczenia

### Oświadczam(my), że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
2. pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3. oferent/~~oferenci~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)/~~zalega(-ja)~~<sup>1)</sup> z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4. oferent/~~oferenci~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)/~~zalega(-ja)~~<sup>1)</sup> z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/~~właściwą ewidencją~~;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....  
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy  
osób upoważnionych do składania oświadczeń  
woli w imieniu oferentów

Data: 2021-08-04 13:09:02

### Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

